

RABAT

MAGAZINE

N45 | 2024 5,50 €

©IOR,
BRILLO
y MAGIA



Type XX

2057

El reloj Breguet *Type XX*
acompaña a los pilotos más
experimentados desde 1954.
Debería aterrizar en su muñeca
con perfecta delicadeza.

Hagamos *Historia* juntos







LA HORA DEL MUNDO

Emprenda un viaje asombroso. Comience por el centro de la esfera y la visión de la Tierra realizada mediante la ablación por láser de continentes y colores sobre una superficie de titanio de grado 5. A continuación, diríjase a la indicación de 24 horas dividida en secciones nocturnas y diurnas. Asegúrese de no perderse los numerosos destinos mundiales que rodean la esfera o las huellas del pasado aún visibles. El Worldtimer ha evolucionado a partir de nuestros primeros relojes de bolsillo para viaje de la década de 1920. Si un mapamundi portátil se adapta a su estilo de vida trotamundos, considere esta edición de acero noble con brazalete a juego y bisel de cerámica verde. Equipado con el movimiento Co-Axial Master Chronometer Calibre 8938. Un movimiento que ha superado las pruebas más duras del planeta.


OMEGA





BVLGARI
ROMA

OCTO ROMA

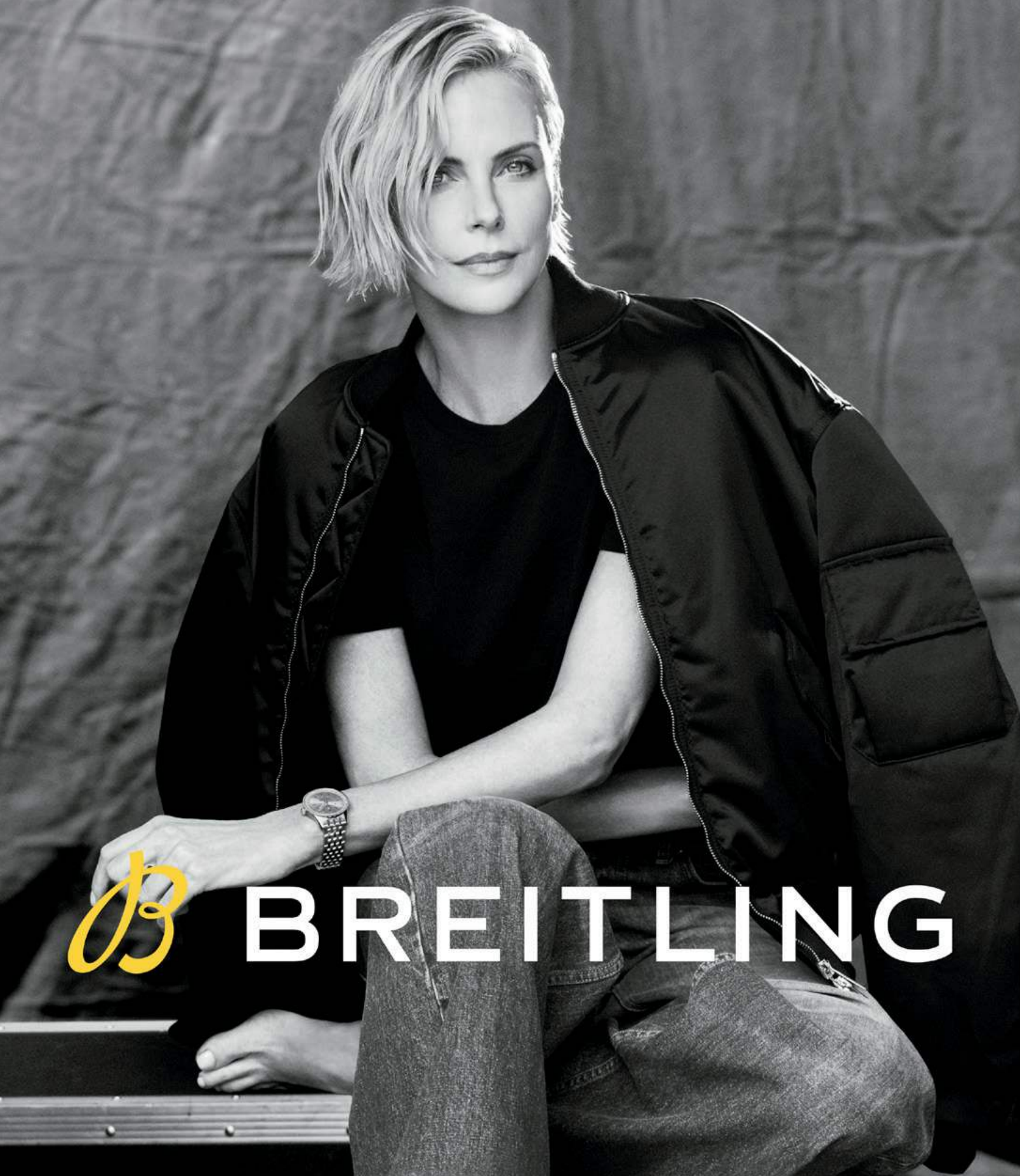


CHANEL.COM *EL RELOJ PREMIERE

CHANEL



LA MONTRE PREMIÈRE*
ÉDITION ORIGINALE



BREITLING

CHARLIZE THERON
NAVITIMER
FOR THE JOURNEY







ALPINE EAGLE

Chopard





TUDOR

#BORN TODARE

¿Qué es lo que nos hace grandes? ¿Enfrentarse a lo desconocido, aventurarse por lugares inexplorados y arriesgarlo todo? Este es el espíritu del que nació TUDOR y que vive dentro de todos los hombres y mujeres que llevan este reloj en sus muñecas. Sin ellos, no hay historia, ni leyenda, ni victoria. Es el espíritu que motiva a **David Beckham** cada día y es el espíritu que encarnan todos los relojes TUDOR. Algunos prefieren seguir lo establecido. Otros se arriesgan.



BLACK BAY

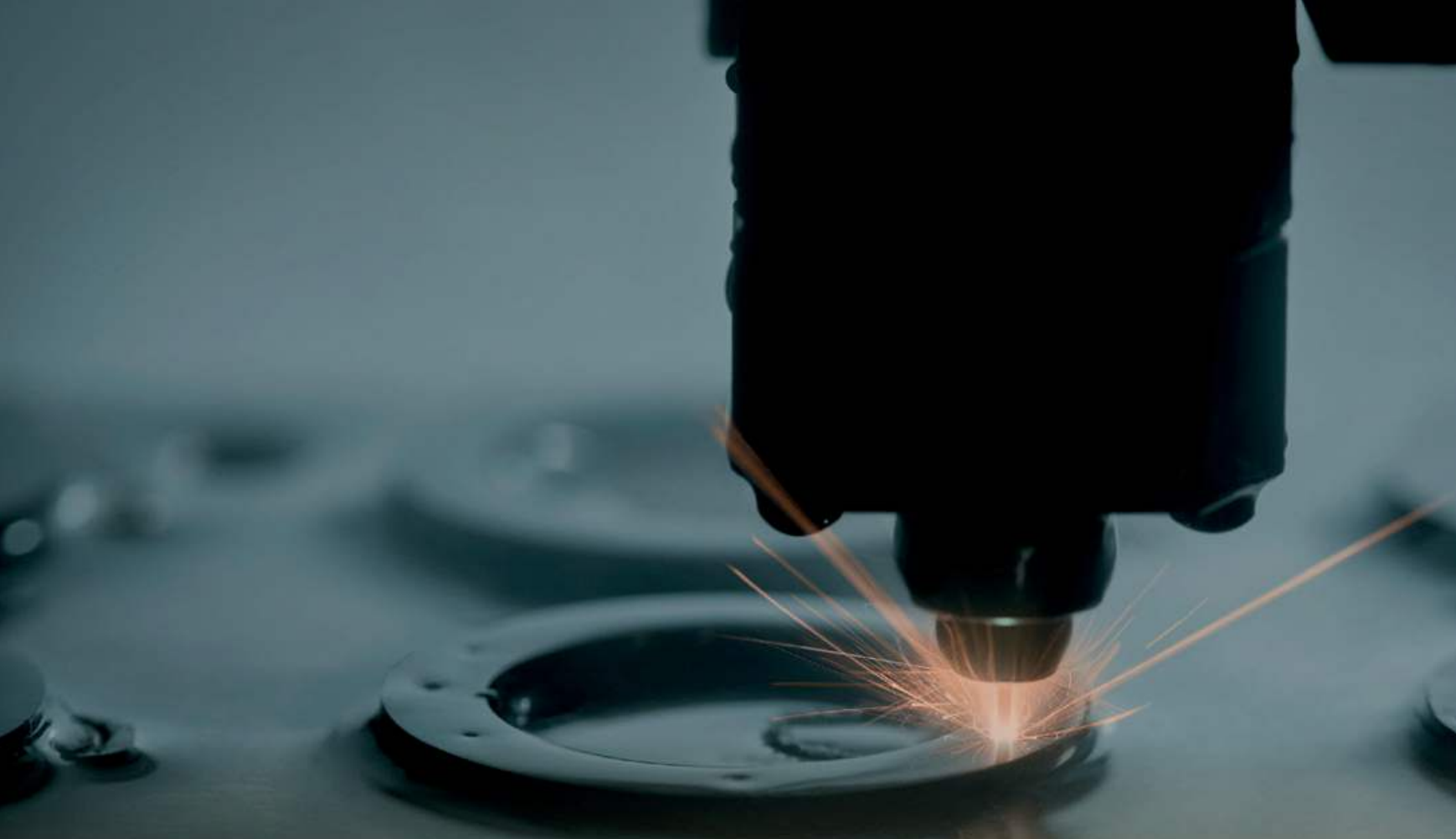



1729
Ruinart
CHAMPAGNE
BLANC DE BLANCS
BRUT • REIMS • FRANCE



Ruinart

LA PLUS ANCIENNE MAISON
DE CHAMPAGNE



HUBLOT

T H E A R T O F F I N I S H I O N

BIG BANG UNICO

Caja Magic Gold, una aleación de oro de 18K resistente a los arañazos creada y patentada por Hublot.
Movimiento cronógrafo UNICO In-house.
Edición limitada a 200 piezas.




HUBLOT

VHERNIER

MILANO







RABAT

Three Wishes Pavé Collection

Nos ilusionan conceptos como
elegancia, belleza y estilo.
Inspiran nuestros pasos,
buscamos ser fieles a su
esencia, con la mejor puesta en
escena que podemos aportar,
joyas que transmitan magia.



Pendientes largos RABAT *One of a Kind*
de oro blanco con esmeraldas,
zafiros rosas, zafiros azules y diamantes.

En el camino que recorremos
en la elaboración de cada
número de Rabat Magazine,
también nos dejamos llevar por
lo que nos emociona, fascina,
sorprende y conmueve; y
deseamos hallar y compartir
esta magia.

Esperamos que la encontréis
en estas páginas.

Familia Rabat

SUMARIO



2024
Edita: Rabat

Directora: Eva Palao (comunicacion@rabat.net)
Directora Creativa y Artística: Roser Orra (rabatmagazine@twice.es)
Directora de Producción: Eva López-Balcells (rabatmagazine@twice.es)
Contacto de Publicidad: comunicacion@rabat.net
Fotografía: Javier Biosca, Álvaro Gracia, Marcos Morales
Colaboradores: Sandra Bódalo, Ana Castan, Alvaro Castro, Teresa de la Cierva, Leonor Delkader, Sara Fernández Castro, José Luis Díez-Garde, Paloma Herce, Júlia Juste, Saray Luis Martín, Susana Molina, Alberto del Monte, Federico Oldenburg, María Palomares, Beatriz Pinilla, Francina Ramonet, Estefanía Ruilope, Jesús Terrés, Cristina Terrón, Xevi Vedaguer y Mario Ximenez.
Concepción y Diseño: www.twice.es
Impresión: Grupo Zeta
Depósito legal: B-16570-04
ISSN: 2014-556X

Solicitado control PGD

BARCELONA

RABAT CASA CODINA Passeig de Gràcia, 94 Tel. 933 844 111
RABAT BOUTIQUE Passeig de Gràcia, 59 Tel. 932 722 423

IBIZA

RABAT Boutique Paseo del Vara del Rey, 2 Tel. 971 310 541
ROLEX Boutique Paseo del Vara del Rey, 2 Tel. 971 310 541

MADRID

RABAT Serrano, 26 Tel. 914 319 333

TARRAGONA

RABAT Zaida Rambla Nova, 35 Tel. 977 236 930

VALENCIA

RABAT Colón, 41 Tel. 963 527 678

www.rabat.net

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor, que no se solidariza necesariamente con el estilo, idioma y opiniones de los autores publicados. Los precios de los artículos publicados son susceptibles de variación. La editorial no se responsabiliza de los posibles errores de la información publicada.

ART

28 MIRADA CREATIVA Página dedicada a poner el foco sobre talentos, creativos y creativas sin miedo con mucho que contar, un universo entero a puntito de estallar y ningún miedo al qué dirán.

30 INSPIRACIÓN La joven artista, Saray Luis Martín nos propone una obra exclusiva inspirada en la colección *RABAT Salvaje*.

TRENDS

32 LA COREOGRAFÍA DE UN ICONO Las bailarinas siempre viven su mejor momento. Su infinita comodidad y su increíble poder de adaptación hacen que este calzado originario del ballet encaje en cualquier contexto.

38 HOW TO WEAR Un vestido, dos looks.

54 AGENDA BRIDAL ¡Bienvenidos a la fiesta nupcial!

60 NOVIA ICÓNICA Bianca Jagger, la que fue mujer del cantante de los Rolling Stones ha sido, sin duda, una de las novias más inolvidables.

64 BANQUETE DE AMOR Aperitivo de felicidad radiante, pasión, como plato principal. Y, de postre, emoción desbordada.



82 BLANCA EN COLOR El color se transforma en magia con el hechizo de Blanca Padilla.

124 EL ESTILO DE... Las Royals

130 ¡BRAVO! A veces no hay frontera entre artistas y público. Todo es magia y espectáculo. ¡Bravo!

142 SALTO DE CAMA Pijamas, camisones y ropa interior abandonan el dormitorio para salir a la calle y no pasar desapercibidos.

102 MAGOS DEL FUEGO Los mejores intérpretes de la parrilla viven el auge de la tendencia culinaria que apunta al regreso a lo más esencial y básico: las mejores materias primas asadas a la brasa.

108 ¿DE QUÉ SE ALIMENTA LA BELLEZA? Sigue alguna dieta o se nutre de todo aquello que le apetece. ¿Cuál es el secreto de la belleza?

170 INTOLERANCIAS Las reacciones adversas a los alimentos en un país industrializado y con hábitos de vida 24/7 como el nuestro afectan al 20 % de la población.

WATCH SELECTION

48 Anudar el tiempo

70 Be basic my friend

118 Voyage, voyage!

RABAT TIME

OUT & ABOUT

114 OUTLIERS Julia Juste nos descubre Nápoles.

180 ESCAPADAS ECOSOSTENIBLES POR ESPAÑA Presentamos algunos de los mejores alojamientos donde mantener una relación única con la naturaleza y cuidar la mente, el cuerpo y el alma.

GOURMET

96 AGENDA GOURMET Una explosión de información para disfrutar con el paladar de lo último y lo mejor.

BEAUTY & WELLNESS

148 THERAPIST APPROVED combate el estrés de después del trabajo

152 INGREDIENTES ESTRELLA DE LA NUEVA COSMÉTICA Potenciar y prolongar la vida celular de la piel.

158 JOURNALING La escritura terapéutica que arrasa para estar mejor.

164 DRENAJE LINFÁTICO Estrenar cuerpo.



Rabat Joyas



@rabatjewellery @rabatwatches



Rabat Jewellery



@rabatjewellery



Bee My Love



CHAUMET
PARIS



Por JESÚS TERRÉS

@nadaimporta

MIRADA CREATIVA

El motor más importante de la vida es la curiosidad, ese ansia irrefrenable por entender el mundo que nos rodea y conectar los puntos, como en aquel discurso de Steve Jobs frente a los recién graduados de Stanford: «Tienes que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en el futuro. Tienes que confiar en algo: tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea». En definitiva, permanecer siempre hambriento, alocado y febril. Es lo que tiene la mirada creativa y, por lo tanto, el arte: que hace de esa curiosidad una fragua. Así que vamos con The Artist, esta página dedicada a poner el foco sobre talentos, creativos y creativas sin miedo con mucho que contar, un universo entero a puntito de estallar y ningún miedo al qué dirán.

VERÓNICA FABREGAT, ILUSTRADORA

Me fascina la línea finísima que separa los cuentos infantiles de la literatura para adultos. ¿En qué momento dejamos de leer cuentos «para niños»? ¿Es que un adulto no puede emocionarse una y mil veces con *El mago de Oz*? Verónica Fabregat es ilustradora y también la creadora de *Vamos a la playa* (publicado por Akiara Books). Le pregunto de dónde toma la inspiración: «Sobre todo de la naturaleza. Allí conecto con el hilo invisible y todo vuelve a fluir. También me inspira viajar, conocer otros lugares y culturas, que registro con dibujos y palabras en cuadernos que siempre llevo encima y a los que vuelvo para recuperar esas sensaciones». Ojalá todos sepamos conectar con el niño que llevamos dentro. Ojalá no dejemos de cuidarlo nunca, porque él ve.



Un cómic: POR CULPA DE UNA FLOR, de MARÍA MEDEM

Un cómic que lo está cambiando todo. No siempre sucede algo así: que una obra cause un impacto nuclear y lo haga poco a poco, casi en silencio, con el runrún de quien lo comparte con alguien que quiere como algo valiosísimo. Es lo que está pasando con *Por culpa de una flor* (editorial Blackie Books), de la sevillana María Medem: una aldea deshabitada, una flor superviviente, un viaje al corazón de la vida que perdura. El especialista en cómics Álvaro Pons está abrumado: «Estoy todavía en éxtasis. Solo puedo decir que es uno de los libros más bellos que he leído jamás. Viñetas que te arrullan, dibujos que te mecén y te cantan mientras más sensaciones y sentimientos te llegan como una brisa. He llorado de felicidad leyéndolo».



BAMBA EDITORIAL

Esta editorial nace (en 2020) con una premisa bellísima: escribir y publicar sobre mujeres conocidas —y no tanto— en el mundo de las artes y la cultura. Nos lo cuenta Raquel Bada: «En Bamba nos mueven las palabras y la labor curatorial del rescate de legados. Queríamos que esta labor se materializara en la forma que más disfrutamos: el papel. Decidimos dar el paso hacia la edición de libros para ofrecer a la comunidad de lectoras que nos apoyaban a través de nuestra revista digital algo que creíamos que iban a disfrutar: obras de mujeres que admiramos y que merecen estar». Hasta ahora nos han regalado *Tristura y Viento del norte*, de Elena Quiroga, *Zelda. Luces y sombras de Zelda Fitzgerald*, de Nancy Milford, y *Cometa rojo. Arte incandescente y vida fugaz* de Sylvia Plath, de Heather Clark.



THERE IS ETERNITY IN EVERY BLANCPAIN

The spirit to preserve.



"Creation"
Wildlife Photographer
of the Year 2021
Grand Title winner
© Laurent Ballesta



70th
Fifty Fathoms
70th anniversary

A Fifty Fathoms is for eternity.

Launched in 1953, the Fifty Fathoms is the first modern diver's watch. Created by a diver and chosen by pioneers, it played a vital role in the development of scuba diving. It is the catalyst of our commitment to ocean conservation.

JB
1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

La colección *Salvaje* rinde homenaje a la belleza de la naturaleza y resalta la excelencia artesanal de la joyería mediterránea. Cada joya es una obra de arte elaborada en oro rosa, amarillo y blanco, con diamantes blancos y negros y zafiros, creando una combinación perfecta que captura la esencia de la flora y fauna.

Anillo araña RABAT *Salvaje* de oro rosa con pavé de brillantes blancos. 7.750€

Pulsera araña RABAT *Salvaje* de oro rosa con pavé de brillantes blancos y brillantes negros. 37.880€



TELARAÑA
GLAM

ENTRETEJIENDO GLAMOUR

Lo salvaje y agreste es presa del encanto y el primor.

Ilustración SARAY LUIS MARTÍN
@sarayluismartin

Ilustración exclusiva para Rabat Magazine, basada en la colección SALVAJE.

Saray Luis Martín es una reconocida ilustradora e influencer barcelonesa que conjuga con talento arte y moda. En sus obras se respira el estilo de 3 lugares con los que tiene mucha conexión: la elegancia parisina, el frenetismo de Tokyo y la serenidad de los hermosos rincones de Menorca.





Pretty Balletinas



Jacquemus | *Les Balletines* en beige claro y tira con hebilla en el empeine. 596 €. jacquemus.com



Jimmy Choo | Con punta cuadrada, tira cruzada en la parte delantera y detalle de botón-perla. 575 €. farfetch.com



Khaite | De malla semitransparente y embellecida con cristales. 575 €. khaite.com



Reformation | De estilo *slip-on* en piel de becerro negra. 285 €. reformation.com



Aeyde | Con puntera cuadrada y acabado de charol. 255 €. farfetch.com

La coreografía de un IC@NO

LAS BAILARINAS SIEMPRE VIVEN SU MEJOR MOMENTO. Su infinita comodidad y su increíble poder de adaptación —combinan en *looks rock* o *punk*, románticos o *posh*— hacen que este calzado originario del ballet encaje en cualquier contexto. Porque sí, estos zapatos todoterreno también cumplen los *dress code* más exigentes. *Por* SUSANA MOLINA



Salvatore Capezio fue uno de los cuatro millones de italianos que emigraron a Estados Unidos entre 1880 y 1920. Tenía diecisiete años y, como tantos otros compatriotas, se asentó en esa fábrica de sueños y oportunidades llamada Nueva York. Capezio aprendió a reparar zapatos y abrió un taller con una ubicación estratégica: junto al antiguo edificio de la Metropolitan Opera House. En la puerta colocó un cartel —*The Theatrical & Historical Shoemaker* (el histórico zapatero del teatro)— bajo el que cruzaban todos los artistas que actuaban en el Met, hasta que uno de ellos cambió su suerte.

El tenor polaco Jean de Reszke acudió a la tienda de Capezio desesperado, ya que necesitaba con urgencia unos zapatos para su función. El italiano aceptó el reto y pasó de reparar calzado a diseñarlo. Creó unas zapatillas de punta que terminaron siendo las preferidas de las bailarinas de todo el mundo después de que, en 1910, durante una gira por América, Anna Pávlova las comprara para toda la compañía rusa de danza. Pávlova volvió al local y Capezio creó un modelo exclusivo con el nombre de la bailarina de San Petersburgo. ¿Qué pudo ocurrir para que este calzado preparado para saltar, girar y hacer plié terminase en nuestros armarios?

La respuesta está en el legado de Claire McCardell, la madre del casual norteamericano. Como parte de su estrategia de dotar de comodidad a la vestimenta de la mujer —«Me gustaría poder cerrarme yo sola las cremalleras o los botones», decía—, en 1941 incluyó los modelos de Capezio en su colección. Debido a la escasez de cuero en la Segunda Guerra Mundial, las primeras bailarinas que pisaron el asfalto se confeccionaron con tela. McCardell llevó estos diseños a grandes almacenes como Neiman Marcus, y Vogue y Audrey Hepburn hicieron magia. La revista publicó en la portada del número de mayo de 1949 unas bailarinas amarillas atadas al tobillo y la actriz popularizó los modelos de Capezio dentro y fuera de la gran pantalla. Y no solo ella. A Audrey se sumaron Grace Kelly, Jacqueline Kennedy y mujeres de medio mundo, aunque su internacionalización no dependió solo de Capezio.

En Europa tenemos nuestras propias historias. En España, en 1918, Pedro Mascaró fundó Zapatillas Ferreries, una empresa menorquina que abastecía de zapatillas al Teatro Liceu Ballet de Barcelona y cuya esencia sigue viva en la aventura de sus herederas: Pretty Ballerinas, que nació en 2005. En este tiempo, la firma ha instaurado la comodidad entre *celebrities* nacionales e internacionales e incluso miembros de la

realaleza —son una de las preferidas de las princesas Leonor y Sofía. Como homenaje a sus orígenes, Pretty Ballerinas incluye en sus colecciones el modelo *Kristen*, con una horma de punta cuadrada muy similar a la que se fabricaba artesanalmente en el taller familiar de principios del siglo XX.

En Francia, Rose Repetto creó su primera zapatilla de ballet para su hijo, el bailarín Roland Petit. Era 1947 y, al igual que Capezio, su taller se encontraba en un lugar decisivo: muy próximo a la Ópera de París. Casi una década después de su primer diseño, Brigitte Bardot le pidió una bailarina tan cómoda que pudiese llevarla todos los días. Repetto creó para ella el modelo Cendrillon (Cenicienta en francés) y Bardot nunca lo abandonó, hasta el punto de ir calzada con él en *Y Dios creó a la mujer* (Roger Vadim, 1956). Como ocurrió con otras prendas de la época —con





Prada | De piel dorada metalizada y con logo. 762 €. [prada.com](https://www.prada.com)



Ganni | Bailarinas *Scrunchie* de piel metalizada y lengüeta exterior. 225 €. [ganni.com](https://www.ganni.com)



Simone Rocha | Bailarinas con tiras cruzadas. 980 €. [farfetch.com](https://www.farfetch.com)



Miu Miu | Con acabado satinado, punta redonda y goma elástica con logo. 720 €. [miumiu.com](https://www.miumiu.com)

Rebecca, Hitchcock hizo que las mujeres quisieran llevar chaquetas de punto—, el cine popularizó el uso de las bailarinas.

Desde entonces nunca han dejado de llevarse. En 1984, nada más llegar a Chanel, Karl Lagerfeld creó una de sus mayores contribuciones a la *maison*: las bailarinas bicolor, cuya imagen fue la de Inès de la Fressange fotografiada por Helmut Newton. La idea de diferenciar la puntera fue un símbolo que Coco Chanel ya había creado a finales de los cincuenta para solventar una cuestión estética: el beige alargaba la pierna y el negro acortaba el pie. Eterno y versátil, el modelo de Lagerfeld no solo inició una tendencia —versionada en infinitos diseños acolchados, con cadenas, de *plexi* o *tweed*—, sino que también ofreció a las mujeres la opción de bajarse (por fin) de los tacones en los escenarios menos espontáneos: Keira Knightley se casó con bailarinas y Carla Bruni las llevó en los actos oficiales del palacio del Elíseo. Incluso Rosalía, icono de tendencias extremas, ha bajado de sus plataformas casi imposibles

para calzarse unas bailarinas de raso firmadas por Miu Miu. La marca de Miuccia Prada es una de las que apuesta con más fuerza por las bailarinas. Para la primavera de 2016 creó un modelo con un toque *punk* gracias a la incorporación de cintas y correas de cuero y en la temporada otoño-invierno 2022/23 optó por la versión más literal: un diseño de raso en tonos neutros y goma en el empeine.

Esta interpretación tan precisa no es fruto de la casualidad. Las redes sociales (en especial ese universo estético paralelo que es TikTok) dictan la tendencia *balletcore*, una estética que reproduce de forma exacta el vestuario de las compañías de danza: las bailarinas de raso se combinan con calcetines de punto a modo de calentadores, bodys, piezas de tul y satén y, sobre todo, tonalidades empolvadas. Ballet y moda. Un idilio tan bello que cautiva a diseñadores, estilistas y fotógrafos desde hace décadas. En 1979, Yves Saint Laurent se inspiró en la colaboración de Picasso con la obra del ballet ruso *Parade* (1917). El pintor fue el encargado del

F.P. JOURNE

Invenit et Fecit

“Lo inventé y lo hice”



Ref. TV - Tourbillon Souverain

Tourbillon vertical con remonte de fuerza constante y segundero muerto.
Movimiento de cuerda manual en Oro rosa de 18 quilates, hecho en Ginebra

fpjourne.com



The Row | De napa flexible y delicada tira elástica en el empeine. 850 €. therow.com



Chloé | En *denim* oscuro y suela de goma. 675 €. chloe.com



Aquazzura | En rosa empolvado, acabado charol en la puntera y detalle de lazo. 605 €. aquazzura.com



Maison Margiela | Con puntera partida característica en piel celeste. 650 €. maisonmargiela.com



Gucci | Con efecto de piel de serpiente, logo GG entrelazado y lazada al tobillo. 980 €. gucci.com



vestuario y la escenografía, un trabajo que después compartió en otras representaciones con Coco Chanel. La diseñadora vistió a las bailarinas de *Le Train Bleu* (1924), *Apollon Musagète* (1929) o *Bacchanale* (1939), esta última en colaboración con Salvador Dalí. Una tradición que Karl Lagerfeld y Virginie Viard han seguido hasta hoy con contribuciones en los vestuarios de la Ópera de París. La lista continúa: Halston colaboró con la compañía de danza de Martha Graham, gran amiga del diseñador; Rodarte repitió experiencia en el New York City Ballet poco después de crear el vestuario del filme *Cisne negro*; Ricardo Tisci diseñó para la Ópera de París y Maria Grazia Chiuri para la de Roma.

Gracias a la falda de tul más famosa de la televisión, la de Carrie Bradshaw en la intro de *Sexo en Nueva York*, la estética ballet se desprendió del adjetivo naïf para pasarse a un lado más subversivo. En los 2000, Sofia Coppola, Agyness Deyn, Alexa Chung, Sienna Miller o Kate Moss hicieron de las bailarinas el accesorio *indie* imprescindible. El modelo de

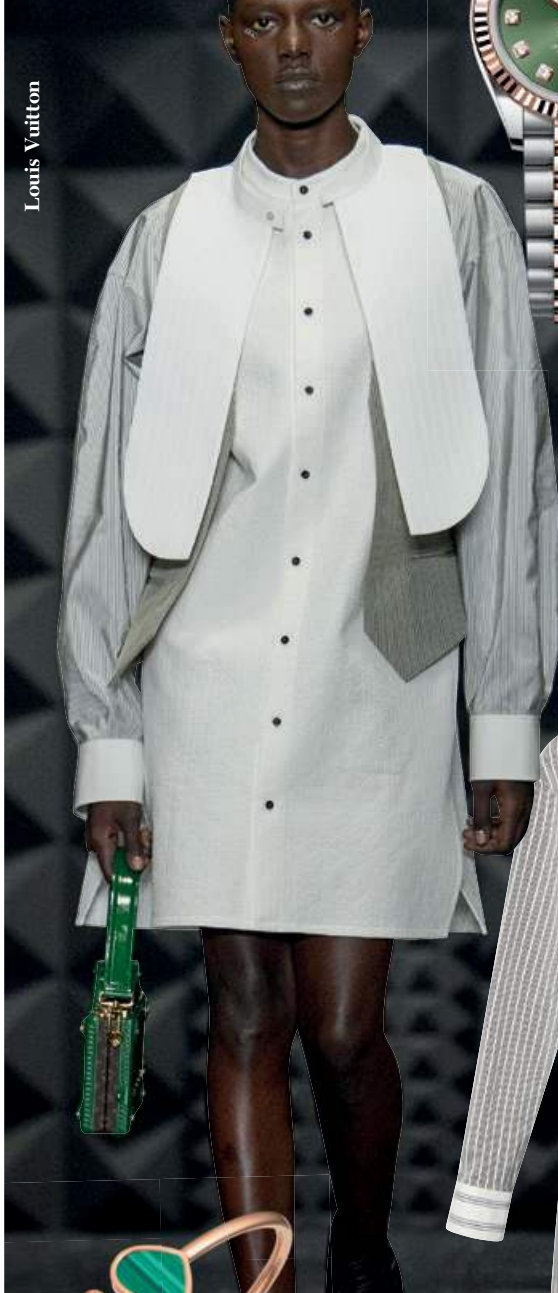
Brigitte Bardot combinaba entonces con pantalones pitillo y cazadoras perfecto para bailar en conciertos y caminar por las explanadas de los festivales de verano. Y el personaje de Blair Waldorf, en *Gossip Girl*, afianzó la tendencia que marcó la primera década del siglo XXI.

La estética *Upper East Side* inspiró también a Hedi Slimane cuando, una década después, presentó su versión del *posh* neoyorquino para Celine a través de un *look* que es ya un fondo de armario: *jeans*, gorra, chaqueta (de punto, cuero o blazer) y, por supuesto, bailarinas. Y es que no hay firma que no se haya lanzado a crear sus propios diseños: de las propuestas románticas y casi bizantinas de Simone Rocha a las icónicas tachuelas de Valentino. En todas sus apariencias, las bailarinas siempre serán el calzado más recurrente y versátil de nuestro armario.



GUCCI

link to love



Louis Vuitton



Rolex Lady-Datejust. De 28 mm en acero *Oystersteel* y oro *Everose* con bisel estriado. Presenta esfera verde oliva engastada con diamantes y brazalete *Jubilee*. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 12.800€

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |
de **DÍA**

Cómo llevar el mismo diseño de noche o a plena luz del día. LA CLAVE ESTÁ EN LOS ACCESORIOS.

Pendientes **RABAT Three Wishes** de oro rosa con tres brillantes negros engastados y pavé de brillantes negros. 2.900 €



Gucci | Bolso de hombro *Aphrodite* en cuero de color verde brillante. 1.790 €. gucci.com



Adidas x Wales Bonner | Zapatillas *SL72*. 185 €. matchesfashion.com



Dior | Pañuelo *Mitzah D-Millefiori*. 195 €. dior.com



Anillo **RABAT 70s** de oro rosa con malaquita, ónix, prasiolita y chatones de brillantes blancos. 4.100 €



Louis Vuitton | Vestido camisero con juego de rayas y cuello mao. 2.950 €. louisvuitton.com

The Attico | Gafas de sol con montura cuadrada. 250 €. theattico.com



Cos | Vestido camisero *oversize* deconstruido. 99 €. cos.com

La Double J | Jarrón de vidrio de murano soplado a mano. 820 €. ladoublej.com



Pulsera *rivièrè* en oro negro con brillantes negros. 2.650 €



Jacquemus | Zapatos estilo *slip-on* con puntera cuadrada. 759 €. jacquemus.com



Pulsera **CHOPARD Happy Hearts** de oro rosa con corazón de malaquita y brillante blanco. 3.750 €

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de NOCHE



Louis Vuitton

Amina Muaddi | Bolso de mano *Paloma* con aplique de cristales. 1.410 €. aminamuaddi.com



Pendientes de oro blanco con diamantes en tallas brillante y pera. 16.800 €



Louis Vuitton | Vestido camisero con pechera a capas. 4.500 €. louisvuitton.com



Khaite | Sandalias en piel azul cielo, con tiras atadas al tobillo. 1.466 €. farfetch.com



Pulsera *rivière* de oro blanco con aguamarinas en talla oval y brillantes blancos. 6.830 €

Breguet Reine de Naples. Movimiento automático con indicador de fase lunar. Caja de oro blanco de 28 mm hermética hasta 100 m. Esfera azul y correa de piel de caimán. 42.300 €



Dolce & Gabbana | Sujetador con encaje floral. 250 €. dolceandgabbana.com



Ferragamo | Minicartera de piel. 890 €. eu.ferragamo.com



Wolf | Joyero de piel. 95 €. wolf1834.com



Anillo **BOUCHERON Serpent Bohème** de oro blanco con gota en pavé de brillantes blancos. 4.920 €

Collar de oro blanco con aguamarina central en talla octogonal y orla de brillantes blancos. 980 €



Saint Laurent | Zapatos de piel y malla con apliques de cristal. 995 €. ysl.com





Philosophy

Rolex Datejust. De 31 mm en acero Oystersteel y oro Everose con bisel estriado. Presenta esfera plateada engastada con diamantes y brazalete Jubilee. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 13.600€



Collar de oro rosa con coral. 4.080 €

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de DÍA

Louis Vuitton | Jersey de punto con detalle de cadena. 1.600 €. louisvuitton.com



Philosophy di Lorenzo Serafini | Falda maxi de satén de corte fluido. 340 €. philosophyofficial.com



Jimmy Choo | Botas Loren con detalle dorado. 895 €. jimmychoo.com



Loewe | Gafas de sol Screen en acetato y anagrama LOEWE de color dorado en la patilla. 320 €. loewe.com



Dora Larsen | Sujetador con aros y tirantes decorados con un suave borde de picot. 68 €. doralarsen.com



Pendientes de oro rosa con coral y brillantes blancos. 6.280 €



Ferm Living | Juego de 2 velas vegetales en beige. 9 €. fermliving.com



Smythson | Libreta con efecto piel de cocodrilo. 120 €. smythson.com



Hermès | Cinturón de piel reversible. 600 €. hermes.com



Gucci | Bolso de hombro Diana. 1.980 €. gucci.com



Pulsera POMELLATO Together de oro rosa con brillantes blancos. 11.900 €

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de NOCHE



Omega Seamaster Aqua Terra 150m Master Co-Axial Chronometer de movimiento automático. Caja de acero de 38 mm con bisel de diamantes hermética hasta 150 m. Esfera blanca con diamantes y brazalete de acero. 12.700 €



Coperni | Vestido de fiesta asimétrico con motivo floral. 690 €. coperniparis.com



Aquazzura | Bolso de mano con purpurina. 1.705 €. aquazzura.com



Saint Laurent | Vestido beige de seda. 3.290 €. ysl.com



Polspotten | Set de 4 botellas de vidrio. 330 €. farfetch.com

Anillo de oro blanco con filas entrelazadas de brillantes negros y blancos. 9.930 €



111SKIN | Mascarilla facial despigmentante. cpv.sephora.com



Pulsera rivièrè de oro blanco con diamantes en tallas esmeralda y brillante.



Amina Muaddi | Sandalias *Giorgia* de satén con adornos de cristal. 1.105 €. aminamuaddi.com



Jimmy Choo | Clutch rígido de satén negro. 1.595 €. jimmychoo.com



Giorgio Armani

Chanel Mademoiselle J12 La Pausa. De movimiento automático. Caja de cerámica de 38 mm hermética hasta 200 m. La esfera lacada en blanco con una estatuilla de Mademoiselle Chanel, y brazaletes en cerámica. 10.300€



Gucci | Bolso de hombro Horsebit Gucci 1955 en cuero de color blanco roto. 2.800 €. gucci.com



Éterne | Camiseta tank top. 65 €. eterne.com



Balenciaga | Zapatillas 3XL con acabado envejecido. 925 €. balenciaga.com

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de DÍA



Pulsera en espiral de oro rosa y titanio con brillantes blancos, amatista, turmalina verde y turmalina rosa. 3.180 €



Dora Larsen | Tanga de tul translúcido. 35 €. doralarsen.com



Pendientes de oro rosa con amatistas, iolitas, calcedonias y brillantes blancos. 3.600 €



Notem | Cuaderno semanal. 23 €. entropiapaperstore.com



KNC Beauty | Set de 5 mascarillas labiales con colágeno Kiss My Lips. 23 €. kncbeauty.com



Christopher Esber | Falda asimétrica con detalle drapeado. 490 €. christopheresber.com.au

Loewe | Charm Pig en fieltro y correa de piel. 350 €. loewe.com

Christian Dior | Bolso para teléfono. 2.150 €. dior.com

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de NOCHE



Rolex Day-Date. De 36 mm en acero *Oyster* y oro amarillo con bisel estriado. Presenta esfera blanca y brazalet *President*. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 35.000 €



Aje | Top asimétrico.
295 €. aje.world.com



Jacquemus | Falda satinada con detalle de correa en la cintura.
268 €. farfetch.com



Pulsera FRED Force 10 con cordón y cierre en oro rosa con pavé de brillantes blancos. 33.470 €



Chanel | Bolso de noche forma camelia. cpv.chanel.com



Dora Larsen | Body de tul y detalles de encaje. 100 €. doralarsen.com



Aros RABAT Rainbow de oro rosa con zafiros multicolor en talla esmeralda. 9.100 €



Collar RABAT Rainbow de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval y brillantes blancos.



Gianvito Rossi | Zapato alto de ante violeta. 978 €. gianvitorossi.com

Moda Domus | Candelabros de cristal soplado. 300 € modaoperandi.com



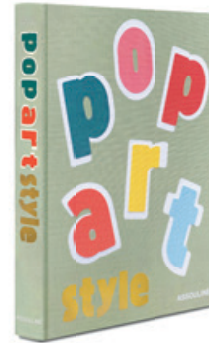
| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de DÍA



Loewe

Les Ottomans | Juego de cuatro platos Fish Collection. 339 €. les-ottomans.com



Assouline | Libro Pop art style 153 €. assouline.com



Pendientes de oro rosa. 850 €



Stella McCartney | Abrigo maxi con doble botonadura en color crudo. 2.320 €. stellamccartney.com



Cos | Vestido midi drapado. 150 €. cos.com



Bottega Veneta | Bolso Casete. 1.500 €. bottegaveneta.com



Pulsera tubogas de oro rosa con detalle en oro blanco y pavé de brillantes blancos. 2.550 €



Bottega Veneta | Gafas de sol estilo cat-eye. 500 €. bottegaveneta.com



Anillo RABAT Three Wishes de oro rosa con tres brillantes engastados. 2.180 €



Tudor Royal de movimiento mecánico de cuerda automática con indicador de día y día de la semana. Caja de acero de 41 mm hermética hasta 100 m. Esfera marrón chocolate y brazaletes de acero. 3.720 €.



Loewe | Zapato derby en piel de cordero. 590 €. loewe.com

| 1 VESTIDO ~ 2 LOOKS |

de NOCHE



Stella McCartney | Slip dress de seda pintada. 2.320 €. stellamccartney.com.



Balmain | Bolso de mano Coffee Cup Minaudière. 995 €. balmain.com

Anillo barbado de oro rosa con eslabones de brillantes blancos. 4.780 €



Clio Peppiatt | Bolso de mano con cuentas de cuarzo. 415,95 €. cliopeppiatt.co.uk



The Row | Blazer de lana y seda con doble botonadura. 2.320 €. therow.com.



Pendientes de oro rosa con jaspes, rodolitas, cuarzos fumé y chatones de brillantes blancos. 2.790 €

Anillo VHERNIER Freccia de oro rosa con cristal de roca y cornalina. 6.900 €

Pendientes CHANEL Extrait de Camélia de oro beige con brillantes blancos. 8.300 €



Chopard Happy Sport. De movimiento automático. Caja de acero y oro rosa de 36 mm de diámetro hermética hasta 30 m. Esfera de color blanco y diamantes con correa de piel de caimán. 11.800 €

Aquazzura | Salones destalonados en piel dorada y correas de pvc transparente. 695 €. aquazzura.com



Pulsera barbada de oro rosa con eslabones de brillantes blancos. 16.780 €

La Double J | Juego de 6 platos de postre. 330 €. ladoublej.com



Pulsera GUCCI *Interlocking G* de oro blanco con brillantes blancos. 2.450 €



Collar de oro blanco con zafiro azul central en talla oval y orla de brillantes blancos. 2.400 €



| 1 OUTFIT ~ 2 LOOKS |

de DÍA

Cos | *Top* drapeado sin mangas. 59 €. cos.com



Polaroid | Cámara instantánea *Polaroid Now Gen 2*. 131 €. polaroid.com



Bottega Veneta | Bólsalo de hombro *Small Boho*. 2.500 €. bottegapaveneta.com



Hublot *Big Bang Ceramic Blue Diamonds*. Movimiento automático con cronógrafos. Caja de cerámica de 41 mm hermética hasta 100 m y bisel con diamantes engastados. Esfera azul con correa de piel de caimán. 21.500 €



Anillo RABAT *Diamond Rainbow* de oro blanco con diamantes en tallas princesa y brillante. 13.630 €

La Double J | Juego de 2 tazas y platos a juego. 130 €. ladoublej.com



Pulsera de lapislázuli con detalle en oro blanco y brillantes blancos. 5.280 €



Balmain *Hair Couture* | Perfume para pelo. 109 €. balmain.com

Stella McCartney | Vaqueros con paneles en denim azul y sarga. 916 €. modaoperandi.com



Nike | Zapatillas *Dunk Low Coast*. 480 €. farfetch.com



Anillo POMELLATO *Iconica*
de oro rosa con topacios
London blue. 3.400 €



| 1 OUTFIT ~ 2 LOOKS |

de NOCHE



Pendientes de oro rosa
con diamantes en talla
marquise. 16.330 €



Dolce & Gabbana
| Vela aromática
con diseño pintado
a mano. 295 €. farfetch.com

Chanel | Bolso de noche con
cadena. cpv. chanel.com



Alaïa | Bolso en forma de
corazón "Le Coeur". 1.018 €. maison-alaia.com



Simkhai | Vestido *midi*
con *cut outs*. 470 €. simkhai.com



Anillo de oro negro y
oro amarillo con zafiro
azul central en talla
cushion (4,83ct) y pavé
de brillantes negros.
30.980 €



Zimmermann | Body
de encaje elástico. 273 €. zimmermann.com



Magda Butrym
Corsé en *denim*. 740 €. magdabutrym.com



Blancpain *Air Command* de
movimiento automático con
cronógrafo *flyback*. Caja de
titanio de 42,5 mm hermética
hasta 30 m. Esfera azul y correa
de piel. 20.050 €.



Roger Vivier | Salón de satén y hebilla de cristales
1.650 €. rogervivier.com

Pulsera RABAT *Rainbow*
de oro rosa con zafiros
azules en talla oval y orla de
brillantes blancos. 15.330 €



Charlotte Tilbury | Barra de
labios *Matte Revolution*. 32 €. charlottetilbury.com

ANUDAR el TIEMPO

Corre con PRECISIÓN y parece que nada
lo pueda ATAR ni DETENER. *¿O tal vez, sí?*

Fotógrafo MARCOS MORALES *Estilismo* LEONOR DELKADER



ROLEX 1908

De 39 mm en oro blanco de 18 quilates con bisel abombado y estriado. Presenta una esfera negra intensa y correa de piel. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 23.300 €



PANERAI Tre Giorni

De movimiento de cuerda manual. Caja de acero de 45 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera de color azul oscuro con correa téxtil. 7.200 €



BULGARI Octo Finissimo

De movimiento automático. La caja de titanio tiene 40 mm de diámetro con hermeticidad de hasta 30 m. La esfera es de color gris acompañada de brazalete de titanio. 17.500 €



BREGUET
Type XX Flyback Chronographe
De movimiento automático con cronógrafo e indicadores del día del mes y reserva de marcha. Caja de acero de 42 mm de diámetro con hermeticidad de hasta 100 m. Esfera de color negro con de correa téxtil. 19.300 €

F.P.JOURNE
Chronomètre Optimum
De movimiento cuerda manual con indicador de reserva de marcha. Caja de oro de 18k de 40 mm de diámetro hermética hasta 30 m. Esfera de color oro y plata guilloché blanqueada con correa de piel de caimán.

VACHERON CONSTANTIN
Patrimony Self-Winding
De cuerda automática con indicador de día del mes. Caja de oro rosa de 18k de 40 mm de diámetro hermética hasta 30 m. Esfera de color blanco con correa de piel de caimán. 35.000 €



BREGUET Classic

De movimiento automático con calendario anual e indicador de fase lunar. Caja de oro de 39 mm de diámetro hermética hasta 30 m. Esfera de color azul y gris con correa de piel de caimán. 48.600 €

OMEGA Speedmaster Moonwatch Professional Co-Axial Master Chronometer Chronograph

De movimiento cuerda manual con cronógrafo. Caja de oro de 42 mm de diámetro hermética hasta 50 m. Esfera de color verde con correa de piel de caimán. 32.700 €



GLASHÜTTE ORIGINAL PanoMaticLunar

De movimiento automático con indicador de gran fecha y fase lunar. Caja de acero de 40 mm de diámetro hermética hasta 50 m. Esfera de color azul con correa de piel de caimán. 11.600 €



RESSENCE Type 8
De movimiento automático. Caja de titanio DE 42,9 mm de diámetro hermética hasta 10 m. Esfera de color azul con correa de piel. 15.100 €



ULYSSE NARDIN Freak X
De movimiento automático. Caja de oro rosa y titanio de 43 mm de diámetro hermética hasta 50 m. Esfera esqueleto de color negro con correa de piel de caimán. 28.800 €

H. MOSER & CIE Endeavour
Centre Seconds Concept Lime Green
De movimiento automático. Caja de acero de 40 mm hermética hasta 30 m. Esfera esmalte de color verde y correa de piel. 28.800 €





HUBLLOT Classic Fusion
Moonphase Black Magic

De movimiento automático con
indicador de calendario y fase lunar.
Caja de cerámica de 42 mm de diámetro
hermética hasta 50 m. Esfera
esqueleto de color gris con correa
de piel. 18.900 €



CHOPARD Mille Miglia Classic
Chronograph

De movimiento automático con
cronógrafo. Caja de acero de 40,5 mm
de diámetro hermética hasta 50 m.
Esfera de color negro con de correa
de caucho. 9.580 €



GIRARD PERREGAUX
Laureato 38 Copper

De movimiento automático. Caja de
acero de 38 mm de diámetro hermética
hasta 100 m. Esfera es de color
champagne con brazalete de acero.
15.800 €

AMOR & ESTILO

¡BIENVENIDOS a la FIESTA NUPCIAL!

Por MARIA PALOMARES
@mariapalomares_



NOTAS de AMOR

Esta fragancia juguetona es la historia de dos amantes unidos en una mística ciudad mexicana, rodeados de un desfile de música local, baile y amigos en una celebración salvaje. *Wedding in Oaxaca* fusiona suaves notas de leche de coco y nardo con frescas hojas florales de violeta y matices amaderados de vetiver, almizcle y sándalo. (kismetolfactive.com)



ELABORACIÓN ARTESANAL

Ya puedes lucir el icónico bolso Antonia en tu fiesta preboda. La demanda de las novias, ha llevado a la marca de culto **Shrimps** a lanzar, este año, su primera colección nupcial. 762 € (shrimps.com)



Fotografía: Jor Martínez

Un RECUERDO OLFATIVO

Las mismas *weddings planners* españolas que se encuentran tras la empresa sevillana Weddings With Love presentan **The Wedding Scents**, una marca de aromatización de bodas pionera en todo el mundo. Este servicio permite a los novios impregnar el ambiente de una fragancia específica, personalizada y memorable. Por el momento cuentan con un total de ocho aromas distribuidos en cuatro packs diferentes que han sido diseñados por ellas mismas y fabricados de forma artesanal en España. (theweddingscent.com)



NOVIAS muy EXCLUSIVAS

La diseñadora **Alejandra Oria** regresa a sus orígenes para concebir su tercera colección, inspirada en la esencia más pura y castiza del madrileño barrio de Chamberí. «He nacido y crecido en este barrio, donde ahora tengo el atelier de novias, y con esta campaña quiero rendirle un homenaje», declara. Un total de nueve *looks* conforman su propuesta más atrevida y rompedora hasta la fecha, que cumple con el objetivo marcado: hacer que la novia no sea una novia como las demás. (alejandraoria.com)

LOVE is in the CAKE

Tras varios años relegadas a un segundo plano, las tartas nupciales regresan con fuerza al convite, esta vez con especial esmero para que su decoración esté en sintonía con la estética del evento. Para quienes apuesten por los detalles románticos como hilo conductor, los pasteles con cobertura de crema y decorados con flores serán la elección ideal.

En **Aquarela Cakes**, un atelier de repostería situado en Sevilla, ofrecen opciones tan apetecibles como la de la imagen, en la que cada flor se elabora minuciosamente a mano. (aquarelacakes.es)





Es HORA de BRILLAR

Lentejuelas, plumas, tul, flores, volantes... La última colección de **Redondo Brand** es una oda a todas las tendencias de invitada más importantes de la temporada. Bautizada como **ICÓNICOS II**, la firma capitaneada por el cacereño Jorge Redondo ha reformulado diez de sus diseños más emblemáticos a través de una propuesta en la que predominan las siluetas femeninas, las tonalidades vibrantes y los detalles festivos. (redondobrand.com)



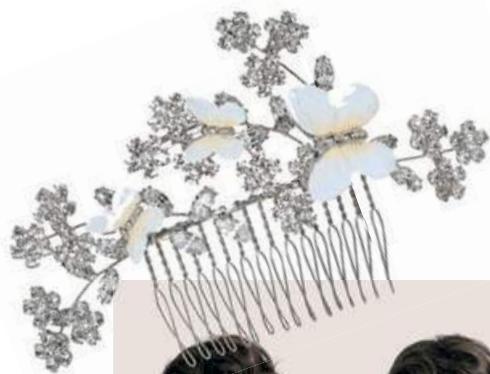
CÓCTEL de ALTA COSTURA

Para los novios que quieran marcar la diferencia con un detalle original, **Premium Mixes** tiene una propuesta irresistible: crear un cóctel personalizado y a medida inspirado en cada uno o una de ellos. La bebida se crea teniendo en cuenta cualquier dato relevante del cliente (sus aficiones, sus gustos, su último viaje...) para que, de este modo, sea lo más afín posible a su personalidad. (premiummixes.es)



Con ALTURA

"Adoro las gemas en forma de almendra que perfilan estos zapatos y el hecho que danzan contigo en cada paso" Edgar Osorio, director creativo de **Aquazzura**. (aquazzura.com)



Jennifer Behr |

Arriba a la izquierda, peineta con mariposas y flores de cristal, 395 €

Abajo, lazo con perlas, 491 €. jenniferbehr.com



PEINADOS de QUITA y PON

En los últimos años se ha puesto de moda que la novia cambie de estilo tras la ceremonia para el momento de la celebración; en algunos casos, hasta en dos ocasiones. Y este cambio no solo consiste en mudar de vestido, sino en transformar completamente el *look* gracias a la tendencia de los peinados dos en uno. Juan Carlos Hidalgo, director artístico de **Oui Novias**, recalca que, para conseguir buenos resultados, lo más importante es buscar algo sencillo y fácil de desmontar sin perder la textura. (ouinovias.com)

Con mucho SWING

Los tocados, las diademas y otros accesorios para el cabello se imponen al tradicional velo de novia durante y después de la ceremonia. La firma española **Mimoki**, experta en la creación artesana de este tipo de complementos, responde a esta tendencia en su última colección, inspirada en la compositora y pianista Mary Lou Williams, símbolo de la elegancia y el *glamour* de los años cincuenta en la cuna del jazz: Nueva Orleans. (mimoki.es)



De PUÑO y LETRA ARTESANAL

La papelería se ha convertido en el mejor lienzo en blanco para reflejar la personalidad de los novios. Según Marta Gutiérrez, de **Papier & Graveur**, en 2023 hay una clara apuesta por recuperar los formatos clásicos en las invitaciones, decoradas con dibujos de acuarela y caligrafiadas a mano. Las iniciales impresas en relieve seco o en lacre para el remite de los sobres ganan popularidad en diseños que priman, ante todo, la calidad y el cuidado de cada detalle. (papier-graveur.webnode.es)





Solitario de oro blanco con aguamarina central talla octogonal y brillantes blancos. 2.580 €



Alianza RABAT Always U de oro blanco con diamantes talla brillante. 1.680 €



Solitario RABAT Rose de oro blanco con diamante central talla brillante y brazo de brillantes blancos. 3.600 €

PROMESA de AMOR

Anillos de compromiso RABAT: descubre la selección de alianzas y solitarios de diamantes como piedra preciosa protagonista. Cada diamante ha sido seleccionado minuciosamente por los expertos joyeros RABAT. (rabat.net)



¡Que COMIENCE el SHOW!

El factor experiencial cobra cada vez más valor en las bodas a través del entretenimiento. No solo se trata de pasarlo bien, sino de que cada minuto del evento quede grabado en la memoria de los invitados para siempre. El músico Pablo Navarro y su inseparable violín eléctrico conseguirán sorprender a los presentes con una velada divertida que no dejará a nadie indiferente. (pablonavarro.com)

DESCUBRIENDO a... TAMARA VÁZQUEZ, directora creativa y fundadora de *Romancera*



Su propio vestido de novia le sirvió de inspiración para crear **Romancera** en 2018, una firma nupcial a medida en la que todos los diseños están conectados por la magia artesana que impregna su atelier, situado en la madrileña plaza de la Independencia. Conversamos con Tamara Vázquez para conocer con más detalle la esencia de sus creaciones.

¿Cómo es la novia Romancera? Detallista, natural, valiente y con una sensibilidad especial por la

moda. Una novia que aprecia muchísimo la calidad y ese día quiere sentirse cómoda en su piel, pero también arriesgar con una pieza única con la que se vea espectacular.

¿Qué te inspira a la hora de crear tus diseños?

El arte y el cine siempre han sido para mí una fuente de inspiración absoluta; también la naturaleza, que me aporta muchísimo en cuanto a formas y sensaciones. Y, por supuesto, conocer a la novia y conectar con su personalidad.

¿Qué importancia tienen los tejidos en tus vestidos?

Muchísima. Me obsesiona investigar y experimentar con nuevas formas de trabajar los tejidos tradicionales para conseguir texturas inesperadas que funcionan; en definitiva, crear vanguardia en este sentido.

¿Por qué costura a medida?

Me influye mucho tener a la novia delante y preguntarme cómo puedo generar su mejor versión teniendo en cuenta su silueta, sus rasgos y qué me transmite.

PROUD TO BE
THE
ORIGINAL



PanoMaticCalendar

Glashütte
ORIGINAL

glashuette-original.com

El arte de la relojería alemana desde el 1845.



NOVIAS ICÓNICAS

Por PALOMA HERCE
@palomaherce

Una novia Bianca

Hay muchas novias en el universo níveo de las bodas, pero icónicas de verdad, no tantas:

Lady Di, Audrey Hepburn, Bianca Jagger... La que fue mujer del cantante de los Rolling Stones ha sido, sin duda, una de las más inolvidables; y lo sigue siendo a pesar del tiempo que ha pasado. Como el *little black dress* de Coco Chanel, su *white wedding look* inspira a las mujeres del siglo XXI. Decía **Bianca Jagger** que «el estilo es saber lo que te favorece, quién eres y cuáles son tus puntos fuertes. También lo es el aceptarlo todo», y ella se aceptaba ¡Vaya si lo hacía! Aparecía con un caballo blanco en las noches neoyorquinas de Studio 54 o vestida de lentejuelas rojas, y llegó con una maxipamela con velo, falda satinada y americana de *smoking* el día de su boda, todo firmado por Yves Saint Laurent. No podía ser otro que el diseñador que vistió a la mujer por primera vez con el ya emblemático traje de chaqueta. Su estilismo, desde la primera fotografía, pasó a la historia.

Estamos hablando del 12 de mayo de 1971. Se casaba una de las parejas más icónicas de todos los tiempos en el ayuntamiento de Saint-Tropez después de su flechazo en París un año antes. Ella, *socialité* e icono de estilo; él, una de las estrellas de rock más legendarias. Bianca demostró que sabía a la perfección quién era y qué era lo que le favorecía. Por eso apostó con rotundidad por un *look* poco visto hasta ese momento que eclipsó a *celebrities* como Brigitte Bardot o Elton John, invitados a la fiesta. La amiga de Andy Warhol marcó ese día un antes y un después. El espíritu revolucionario de la filántropa nicaragüense ya se palpó con este *look*, al que siguió otro vestido brillante que acompañó con un turbante de lentejuelas. La primera en cambiarse de estilismo en su boda fue ella.

«Mi matrimonio se acabó el mismo día de mi boda», dijo la que fue mujer de Mick Jagger. Sin embargo, ese día comenzó su *Love Story* —sonaba una canción de la película cuando se casaron— con este estilismo que han copiado mujeres de todo el mundo, desde Emily Ratajkowski a Miriam Giovannelli. Si alguien se atreve a lucir una pamelita o un conjunto similar, como hizo Inès de la Fressange en su boda en los noventa, saldrá el adjetivo solo: será una novia muy Bianca.



Pendientes **RABAT Diamond Rainbow** de oro blanco con diamantes multitalla.



Saint Laurent | Americana de esmoquin con botones, 2.490 € ysl.com

NOVIAS ICÓNICAS

Una NOVIA muy BIANCA

Para su boda en Saint-Tropez de 1971 con Mick Jagger, Bianca vistió un traje de falda de Yves Saint Laurent y una gran pamelita con velo. Algo nunca visto hasta entonces.



Pulsera *rivière* de oro blanco con brillantes blancos. 4.580 €



The Row | Falda lápiz maxi larga, 990 € therow.com

Solitario de oro blanco con diamante central en talla *marquise* (13,15ct) y aro en pavé de brillantes.



Saint Laurent | Bolso de hombro 5 Å 7 en piel color crema, 1.890 € ysl.com



Solitario de oro blanco con diamante central talla *cushion* (2,02ct) y aro con brillantes blancos.



Gabriela Hearst | Americana de lana y seda, cpv.modaoperandi.com



Gianvito Rossi | Sandalia *Glam* de satén y adornos de cristales, 1.935 € gianvitorossi.com



Vacheron Constantin *Traditionnelle Moon Phase*. de cuerda manual. Caja de oro blanco de 18k con hermeticidad de 30 m. Esfera de oro blanco 18k con correa de piel de caimán,





Elegance is an attitude
JENNIFER LAWRENCE



MINI
DOLCEVITA

LONGINES


Pendientes rivièrre de oro blanco con zafiros azules en talla pera (6,2ct), esmeraldas en talla esmeralda (1,96ct) y brillantes blancos.



Pulsera barbada de oro blanco con eslabones de brillantes blancos. 16.780 €



Anillo de oro blanco con filas entrelazadas de esmeraldas en talla princesa. 27.180 €



Anillo RABAT *One of a Kind* de oro blanco con zafiro azul central en talla oval, esmeraldas en tallas oval y pera y orla de brillantes blancos. 19.980 €



Pendientes de oro blanco con hojas en pavé de brillantes blancos. 9.350 €



Anillo de oro blanco con tanzanita central en talla *cushion*, zafiros azules en tallas *marquise* y brillante, esmeraldas en tallas *marquise* y brillante y brillantes blancos. 20.430 €



Anillo de oro blanco con filas barbadadas de brillantes blancos y filas de diamantes en tallas brillante y *baguette*. 8.680 €

Banquete *de* AMOR

APERITIVO de FELICIDAD RADIANTE

Fotógrafo MARCOS MORALES
Estilismo ANNA CASTÁN

Pendientes de oro blanco con diamantes en talla *baguette* y orla de brillantes blancos. 11.230 €

Collar *rivière* de oro blanco con diamantes en talla brillante



Anillo cruzado de oro rosa con brillantes blancos. 2.100 €



Pendientes de oro rosa con diamantes en talla *marquise*. 16.330 €



Pulsera de oro amarillo con turmalina rosa y brillantes blancos. 23.600 €



Anillo de oro rosa con turmalina rosa central en talla oval (13,9ct), esmeraldas, zafiros rosas y brillantes blancos.



Pendientes RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor y brillantes blancos. 18.450 €



Pendientes de oro rosa con amatistas en talla oval, esmeraldas en talla cabujón, prasiolitas en talla pera y chatones de brillantes blancos. 5.550 €



Banquete de AMOR

La PASIÓN como PLATO PRINCIPAL

Anillo RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 3.080 €



Anillo RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval. 3.880 €

Anillo de oro blanco y oro rosa con filas entrelazadas de diamantes en tallas *baguette* y brillante. 10.300 €

Collar *rivière* de oro rosa con diamantes en talla pera y en talla brillante.



Banquete *de* AMOR

Y de POSTRE EMOCIÓN DESBORDADA

Pendientes de oro blanco
con aguamarinas en talla
pera y orla de brillantes
blancos. 3.580 €

Anillo de oro blanco
con brazos acabados en
diamantes talla pera y talla
marquise. 19.950 €

Pulsera rivièrè de oro blanco con
diamantes blancos multitala.

Collar de perlas con cierre en oro blanco. 8.130 €

Pendientes *rivièrè* de oro blanco con diamantes en talla pera. 13.280 €



Pendientes de oro blanco con zafiros azules en talla cabujón. 2.880 €



Anillo POMELLATO *Capri* de oro blanco con cerámica blanca y brillantes blancos. 2.100 €



Anillo de oro blanco con filas entrelazadas de zafiros azules en talla oval y brillantes blancos. 17.030 €



Solitario de oro blanco con brillante central y brazo de brillantes blancos. 28.700 €



Pendientes RABAT *Diamond Rainbow* de oro blanco con diamantes en talla oval y orla de brillantes blancos. 13.400 €



Be BASIC my FRIEND

Repasamos la MODA de HOMBRE para configurar el ARMARIO PERFECTO para nuestro DÍA a DÍA.

Por JOSÉ LUIS DÍEZ-GARDE
@esmoquinroom



◀ HERMÈS

uando se trata de analizar el estilo masculino, nunca está de más recurrir a uno de los grandes genios que mejor han sabido interpretarlo. En el libro *La elegancia masculina. Los secretos del guardarropa*, de la periodista Eugenia de la Torriente, el mismísimo Giorgio Armani da una serie de claves sobre cómo debe configurar su vestuario el hombre elegante. Estas claves son en realidad llaves que abren la puerta de un armario al que no afectan las modas. Para el maestro italiano, el azul es el color base que siempre funciona a la hora de vestir: «Intenso, elegante, versátil, se adapta de modo apropiado a casi todas las ocasiones y queda bien prácticamente a todo el mundo. [...] Es atemporal y está por encima de las modas». No contento con esto, también habla Armani de la regla Cary Grant: «Vestirse de tal modo que en las fotos se pueda percibir nuestro estilo más allá de las tendencias de la moda y de las épocas».

Estas dos afirmaciones pueden constituir los pilares perfectos sobre los que comenzar a construir un guardarropa que no se vea afectado por el paso del tiempo. Dos es también el número de universos en los que puede moverse el hombre: el formal y el informal. Ambos son dos caras de la misma moneda, pero, a la vez, dos mundos distintos con sus respectivos códigos, que hay que conocer para poderlos respetar.



ESTILO

Debemos mostrar la mejor versión de nosotros mismos cuando salimos a la calle, ya que así demostramos respeto hacia aquellos que nos rodean.



1. Mocasín atemporal modelo *Penny*, en piel gris, 895 €. christianlouboutin.com. **2.** ROLEX GMT-MASTER II de 40 mm en acero Oyster y oro amarillo con bisel giratorio bidireccional. Esfera negra y brazalete *Jubilee*. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 16.540 €. **3.** Traje de lana en azul medianoche, 1.790 €. zegna.com. **4.** Cinturón de piel y hebilla con logo, 650 €. tomford.com. **5.** Gafas de sol cuadradas con efecto carey y lentes verdes, 400 €. ysl.com. **6.** Cartera billetera de piel con detalle de logo, 395 €. eu.ferragamo.com. **7.** IWC Schaffhausen *Pilot's Watch Chronograph IW378006* de movimiento automático con cronógrafo. Caja de 43 mm hermética hasta 100 m. Esfera verde con indicador del día del mes y de la semana con brazalete de acero. 9.700 €. **8.** Camisa de algodón en azul claro y cuello americano, 560 €. thombrowne.com. **9.** TAG HEUER *Aquaracer Professional 200* de movimiento automático. Caja de acero de 40 mm hermética hasta 200 m. Esfera verde y brazalete de acero. 2.900 €. **10.** Set de cuatro copas de agua pintadas a mano, 295 €. modaoperandi.com. **11.** Altavoz de diseño transparente, en cristal y aluminio, 1.132 €. farfetch.com. **12.** BULGARI *Octo Finissimo CarbonGold Automatic* de movimiento automático. Caja de carbono de 40 mm hermética hasta 100 m. Esfera es de color antracita con brazalete de carbono. 29.000 €. **13.** Silla *Capitol Complex* en roble negro, 2.379 €. cassina.com.



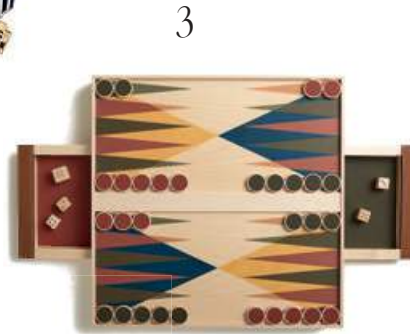
1

ESTILO

Como complemento no se debería prescindir de un buen reloj.



2



3



4



5



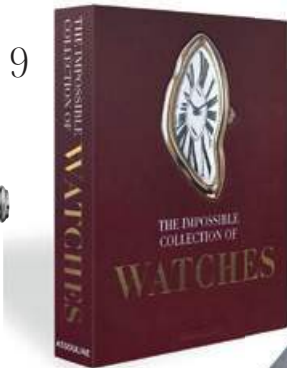
6



7



8



9



10



11



12



13

1. Vela perfumada de 2.120 g, 320 €. loewe.com. 2. ROLEX *Cosmograph Daytona* de 40 mm en acero *Oystersteel* y oro amarillo con bisel fijo. Esfera dorada y brazaletes *Oyster*. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 19.500€. 3. Juego de backgammon en sicomoro estampado, 6.150 €. hermes.com. 4. Blazer mezcla algodón y lana con doble botonadura, 1.328 €. balmain.com. 5. BREITLING *Top time B01 Triumph* de movimiento automático con función de cronógrafo. Caja de acero de 41 mm hermética hasta 100 m. Esfera azul con correa de piel. 7.550 €. 6. Zapatos de vestir en ante con cordones, 990 €. brunellocucinelli.com. 7. Gafas de sol con montura tipo piloto y lentes marrones, 310 €. gucci.com. 8. F.P. JOURNE *Chronomètre Souverain* de movimiento cuerda manual con indicador de reserva de marcha. Caja de platino de 40 mm hermética hasta 30 m. Esfera color plata y correa de piel de caimán. 48.800 €. 9. Libro *The Impossible Collection of Watches*, 1.061 €. assouline.com. 10. Corbata de seda, 70 €. emporioarmani.com. 11. Bufanda con mezcla de lana y mohair, 550 €. loewe.com. 12. Camisa lisa en algodón de color blanco, 500 €. prada.com. 13. HERMÈS *Heure H* con movimiento de cuarzo. Caja de oro amarillo de 30 mm de diámetro hermética hasta 30 m. Esfera blanca y correa de piel. 2.950 €.



ARMANI

GOD SAVE the SUIT!

En el universo formal del hombre, el rey es, sin lugar a dudas, el traje. Lo más indicado es disponer de varios modelos en el armario, porque, aunque pueda parecer que este uniforme masculino no tiene mucho desarrollo, lo cierto es que puede presentar un sinfín de estilos. ¿Por cuál decidimos entonces? Aunque para muchas personas pueda resultar una prenda clásica, el traje no lleva tanto tiempo siendo la prenda más formal del armario diario. Esto no quiere decir que no haya pasado por todo tipo de etapas y tendencias. En la biografía de esta pieza encontramos propuestas más despegadas del cuerpo del hombre y todo tipo de opciones, entre las que ha acabado triunfando la del traje sin chaleco, y detalles como las solapas más o menos anchas, el número cambiante de botones o la variación del largo del pantalón. ¿Cómo escoger el básico?

Si tenemos que elegir un básico para configurar nuestro armario, *a priori* nos decantaremos por los modelos de chaqueta de una hilera con dos botones. En un guardarropa donde el *sport* ha entrado con fuerza en los últimos años, este diseño será el más adecuado para quienes buscan una opción infalible. Eso sí, no estaría de más poder contar con un traje de chaqueta cruzada. Como decía Armani, el azul (oscuro en este caso) puede ser el gran aliado para componer nuestra sección de básicos.

Como complementos, la corbata siempre será bien acogida, aunque cada vez más se acepta el traje sin ella. De lo que no se debería prescindir es de un buen reloj, con correa de piel y esfera blanca.

A medio camino entre los dos mundos que hemos planteado en este artículo encontramos la blazer, la chaqueta de carácter más ligero y versátil que la del traje pero que conserva la elegancia de este. Al estilo formal le aporta desenfadado y si vamos de *sport*, conseguiremos con ella un toque más formal. El propio Armani, por ejemplo, se ha convertido con el paso del tiempo en un verdadero maestro de esta prenda, a la que es fiel temporada tras temporada.

AMI PARIS



La ELEGANCIA RELAJADA

Establecida la base de nuestro lado más formal, vamos a pasar a construir nuestros cajones de corte más *sport*. Lo primero que se debe tener claro es que informal no quiere decir descuidado. Nada más lejos de la realidad. Y esto lo podemos ver en actores como Adrien Brody o Darren Barnet, que, cada uno en su estilo, defienden esta idea de la moda relajada pero impecable. De hecho, dan pie a introducir dos de las piezas clave que no deberían faltar en nuestro armario.

La primera sería la camiseta: si el vaquero (luego hablaremos de él) es un básico, también lo es la camiseta. Según el libro *Iconos de la moda masculina*, esta prenda apareció alrededor de 1913 y, a partir de ahí, se convirtió en todo un éxito que, en los años cincuenta, de la mano de Marlon Brando y *Un tranvía llamado deseo*, se elevó a prenda de culto. Desde entonces, es difícil entender un armario masculino sin una de estas prendas.

El origen del polo, por su parte, está vinculado al mundo del deporte (sobre todo del tenis) y, hoy en día, el hecho de ser una prenda con cuello lo ha convertido en la opción perfecta para darle un toque elegante a un *look* sin necesidad de utilizar camisa.



ESTILO

Cuando hablamos de estilo *sport* lo primero que se debe tener claro es que informal no quiere decir descuidado.



1. Cajas de almacenaje *colour block* con forma cuadrada y logo en relieve en la parte delantera., 55 €. [hay.com](#). 2. Vaquero en *denim* oscuro, cpv. [blauerusa.com](#). 3. **ROLEX Datejust** de 41 mm en acero Oystersteel y oro blanco con bisel estriado. Esfera azul vivo con motivo acanalado y brazalete *Jubilee*. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 10.500 €. 4. Deportivas OG "Classics Program" de adidas x Kith Samba, 465 €. [farfetch.com](#). 5. Sillón *Kangaroo* de madera y tejido de mimbre, 6.517 €. [cassina.com](#). 6. Cinturón de lona con estampado GG y motivo de serpiente, 330 €. [gucci.com](#). 7. **GIRARD-PERREGAUX Laureato Skeleton** de movimiento automático. Caja de oro rosa, de 42 mm de diámetro y hermética hasta 100 m. Esfera esqueletizada de color antracita y brazalete de oro rosa. 83.600 €. 8. **HUBLLOT Big Bang Integrated Time Only King Gold** con movimiento automático. Caja de oro rosa "Kig Gold" de 40 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera gris y brazalete de oro rosa. 51.600 €. 9. Funda para iPhone 14 Pro Max en piel *saffiano*, 350 €. [prada.com](#). 10. Altavoz *Beosound Balance* de diseño cilíndrico en madera clara. 2.572 €. [bangandolufsen.com](#). 11. **H. MOSER & CIE Streamliner Flyback Chronograph** con movimiento automático con cronógrafo "flyback". Caja de acero de 42 mm con esfera azul "Funky Blue fumé" y brazalete de acero. 51.800€. 12. Gorra azul marino con logo bordado, 300 €. [moncler.com](#). 13. Polo en piqué de algodón, 245 €. [tomford.com](#).

ESTILO

En la muñeca, un reloj de pulsera puede ser una buena opción para completar el estilo *sport*.



1. Náuticos de piel con acabado metalizado y costura en contraste, 875 €. [ysl.com](#). **2.** OMEGA Seamaster Aqua Terra Shades Co-Axial Master Chronometer de movimiento automático con indicador de día del mes. Caja de acero de 34 mm de diámetro hermética hasta de 150 m. Esfera marrón y brazalete de acero. 7.300 €. **3.** Jersey en algodón y viscosa con bolsillo de anagrama, 950 €. [loewe.com](#). **4.** MB&F Legacy Machine 101 con movimiento de cuerda manual con indicador de reserva de marcha. Caja de oro blanco de 18k de 40 mm de diámetro hermética hasta 30 m. Esfera esqueleto de color lila con correa de piel de caimán. 78.650 €. **5.** Tocadiscos Bluetooth Crosley Cruiser Plus, 101 €. [crosleyradio.com](#). **6.** Hervidor de agua eléctrico, 283 €. [alessi.com](#). **7.** Gafas de sol de acetato con montura cuadrada, 407 €. [tomford.com](#). **8.** ZENITH Chronomaster Sport de movimiento automático con cronógrafo e indicador del día del mes. Caja de acero de 41 mm con hermeticidad de hasta 100 m. Esfera blanca con brazalete de acero. 11.800 €. **9.** Gorro de lana amarillo, 50 €. [bobochooses.com](#). **10.** Llavero Apple AirTag para encontrar las llaves, en piel de ternera. 419 €. [hermes.com](#). **11.** HUBLOT Classic Fusion Original Black Magic de movimiento automático Calibre HUB1110. Reserva de marcha y día de la semana. Caja de cerámica de 38 mm hermético hasta de 50 m. 8.900 €. **12.** Juego de mikado, 18 €. [arket.com](#). **13.** Sobrecamisa de algodón en color marfil, 1.450 €. [prada.com](#). **14.** Tarjetero de piel de Maison Margiela, 260 €. [maisonmargiela.com](#).

ARMANI



Una PAREJA PERFECTA

Y qué decir de la camisa, otra de las prendas estrella del armario masculino. Si vamos a los básicos, el color blanco será el más acertado, pero no debemos renunciar a introducir algún estampado de vez en cuando. Lo más recomendable es apostar por camisas de cuello clásico, evitando los más deportivos con botones, ya que así también las podremos aprovechar para componer el traje.

El jersey es otra de las piezas con las que deberíamos contar siempre. En invierno, los de *cashmere* aportan la apariencia más cálida, prácticamente crean por sí solos un *look* y se pueden encontrar en un amplio rango de precios. En verano, las opciones de algodón, sobre todo las que nos remiten a los Hampton o a la Ivy League, serán los más apropiados si lo que buscamos es apostar sobre seguro.

AMI PARIS



COWBOY URBANO

Antes de pasar al exterior, debemos hablar de los pantalones vaqueros, la prenda que, según él mismo, habría encantado inventar a Yves Saint Laurent. Modelos como el Levi's 501 han superado ya la idea de diseño para convertirse en iconos sociales. El *jean* o *denim* es perfecto para cualquier momento del día y una pieza imprescindible para configurar un armario de básicos. Lo difícil será tener solo uno, ya que la versatilidad de esta prenda es uno de los secretos de su éxito.

En la muñeca, un reloj con pulsera de cadena puede ser una buena opción para completar el estilo *sport*. Y es que en el joyero de nuestro guardarropa deberíamos contar con más de un reloj para poder combinarlos.



ESTILO

El *denim* es perfecto para cualquier momento del día e imprescindible para configurar un armario de básicos.



1. Zapatillas altas *Off-White*, modelo 3.0 *Off Court*, 550 €. farfetch.com. 2. BREITLING Premier B01 Chronograph de movimiento automático con función de cronógrafo. Caja de acero de 42 mm con indicador de fecha hermética hasta 100 m. Esfera azul con correa de piel del mismo color. 8.600 €. 3. Cazadora en *denim* con capucha, 1.290 €. celine.com. 4. Lámpara de sobremesa modelo *Taccia Small*, 1.132 €. flos.com. 5. Juego de dos tazas de borosilicato, 75 €. hay.com. 6. ORIS Aquis Small Second Date con movimiento automático. Caja de acero de 45,5 mm hermética hasta 500 m. Esfera azul y brazaletes de acero. 2.700 €. 7. GLASHÜTTE ORIGINAL SeaQ Panorama Date de movimiento automático con indicador de gran fecha. Caja de acero de 43 mm hermética hasta 300 m. Esfera azul con correa téxtil. 13.000 €. 8. Tote bag de algodón, 70 €. maisonkitsune.com. 9. Taburete de fibra azul, acabado pulido y borde en zigzag, 335 €. polspotten.com. 10. LONGINES Spirit con movimiento automático con cronógrafo. Caja de acero de 42 mm hermética hasta 100 m. Esfera azul y brazaletes de acero. 3.500 €. 11. Jersey de punto con cuello estilo polo, 89 €. cos.com. 12. Sneaker en ante verde, 270 €. mrporter.com.



ESTILO

En el joyero de nuestro guardarropa deberíamos contar con más de un reloj para poder combinarlos.



1. Agua de colonia Eau de Minthé, con notas de menta y geranio, 75ml, 150 €. diptyque.com. **2.** ULYSSE NARDIN *Marine Torpilleur Dual Time* de movimiento automático. Caja de acero de 43,5 mm hermética hasta 30 m. Esfera azul y correa de piel. 12.200 €. **3.** JAEGER-LECOULTRE *Polaris Chronograph* con movimiento automático con función de cronógrafo. Caja de acero de 42 mm hermética hasta 100 m. Esfera azul y brazalete de acero. 15.300 €. **4.** Botines *Chelsea* de ante de *Common Projects*, 445 €. mrporter.com. **5.** Gabardina de nylon reciclado, 150 €. cos.com. **6.** HAMILTON *Khaki Field Murph Auto* de movimiento automático. Caja de acero de 42 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera es de color negro con correa de piel. 1045 €. **7.** Silla zig zag en madera de cerezo, de Cassina, 3.090 €. farfetch.com. **8.** Tarjetero en piel con mensaje estampado, 205 €. off---white.com. **9.** Cuaderno de notas de golf con cubiertas de piel, 70 €. smythson.com. **10.** TRILOBE *Nuit Fantastique* de movimiento automático. Caja titanio de 40,5 mm de diámetro con hermeticidad de hasta 50 m. Esfera de color oro con correa de piel de caimán. 10.800 €. **11.** Vela busto Napoleón, 170 €. trudon.com. **12.** Bolsa de viaje en piel intrecciato, 4.900 €. bottegaveneta.com.



➤ TOM FORD

EL FINAL PERFECTO

E

El repaso de los básicos del hombre llega a su fin, pero no debemos despedirnos sin atender a la prenda que nos protege de las bajas temperaturas. ¿Qué hacemos con los abrigos? Porque si hemos destacado la gran versatilidad de algunas prendas o las múltiples versiones que encontramos de otras, lo cierto es que los abrigos y las cazadoras reúnen ambas características. Es difícil quedarse solo con uno cuando elaboramos nuestro decálogo de clásicos del armario masculino. Eso sí, si atendemos a las distintas opciones que hemos ido presentando a lo largo de este artículo, está claro que será obligatorio contar con un abrigo largo para poder vestir elegante. El traje suele estar vinculado a diseños que nos llegan al menos hasta la rodilla, aunque hay algunos diseños, como el marinero *peacoat*, que puede funcionar en momentos más formales o más relajados. Las cazadoras tipo *bomber* son también una opción con mucho estilo para nuestros momentos de ocio.

Otro genio de la moda masculina, Tom Ford, afirma que debemos mostrar la mejor versión de nosotros mismos cuando salimos a la calle, ya que así demostramos respeto hacia aquellos que nos rodean. Con el armario de piezas clave que acabamos de presentar, esto estará asegurado.

BLANCA *en* COLOR

*El COLOR se TRANSFORMA
en MAGIA con el HECHIZO
de BLANCA PADILLA.*

*Fotógrafo ÁLVARO GRACIA
Estilismo CRISTINA TERRÓN
Make Up & Hair ADRIÁN RUX
Modelo BLANCA PADILLA*

*Earcuff de oro rosa con brillantes blancos. 2.750 €
Pendientes RABAT *Three Wishes* de oro rosa con
tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 5.400 €
Pulsera esclava RABAT *Three Wishes* de oro rosa con
tres brillantes engastados. 5.280 €
Pulsera esclava RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres
brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 6.580 €
Pulsera esclava RABAT *Three Wishes* de oro rosa con
tres brillantes engastados y *full pavé* de brillantes blancos. 15.330 €
Anillo doble RABAT *Salvaje* con serpiente en oro rosa,
rubíes y pavé de brillantes blancos. 36.330 €
Solitario RABAT *Three Wishes* de oro rosa con un brillante central engastado
y brazo de brillantes blancos. 1.630 €
Solitario RABAT *Three Wishes* de oro rosa con un brillante engastado. 1.050 €
Anillo RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé
de brillantes blancos. 3.080 €*

*Vestido en crepe con mangas efecto cola desmontables en organza de seda
de SOPHIE ET VOILÀ*

Joyas RABAT





Pendientes *earcuff* de oro blanco con diamantes en tallas *marquise* y brillante. 12.580 €

Alianza en oro rosa. 350 €

Solitario en platino con diamante en talla brillante (4,13ct)

Alianza de oro blanco con brillantes blancos. 4.480 €

Alianza de oro rosa con diamantes en talla brillante. 4.480 €

Solitario en oro blanco con diamante central en talla *cushion* (2,5ct) y brillantes blancos laterales.

Pulsera de oro blanco con *rivières* de diamantes en talla radiant.

Vestido elaborado en crepe reciclado con mangas y cola desmontable de tul, SOPHIE ET VOILÀ

Joyas RABAT



Pendientes *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas pera, *marquise*, esmeralda y brillante con orla de brillantes blancos. 26.880 €
Collar *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas pera, *marquise*, esmeralda y brillante con orla de brillantes blancos.

Vestido negro en satén. Cuello alto, sin mangas de ALBERTA FERRETI.

Estola de volantes en tul negro de ITSPAIN.

Joyas RABAT

Pendientes cascada de oro blanco con diamantes multitalla.
Solitario de oro blanco con diamante *fancy* central en talla esmeralda (20,21ct) y diamantes laterales en talla *baguette*.
Pulsera *rivière* de oro blanco con diamantes multitalla.
Pulsera esclava de oro blanco con *rivière* de diamantes *fancy* en talla *radiant*.
Vestido en crêpe con capa de seda de TOT-HOM.
Tocado de plumas rojas de MIMOKI.
Joyas RABAT





Anillo de oro negro con diamante central en talla *cushion* (4,08ct)
y filas entrelazadas en pavé de brillantes negros.
Dormilonas de oro blanco con diamantes en talla brillante (3ct cada uno).

Vestido manga larga en lentejuelas negras con detalle de plumas
en el cuerpo y las mangas de PEDRO DEL HIERRO

Joyas RABAT



Pendientes *earcuff* de oro blanco con diamantes en tallas *marquise* y brillante. 12.580 €

Alianza en oro rosa. 350 €

Solitario en platino con diamante en talla brillante (4,13ct)

Alianza de oro blanco con brillantes blancos. 4.480 €

Alianza de oro rosa con diamantes en talla brillante. 4.480 €

Solitario en oro blanco con diamante central en talla *cushion* (2,5ct) y brillantes blancos laterales.

Pulsera de oro blanco con *rivières* de diamantes en talla *radiant*.

Joyas RABAT

- Alianza de oro amarillo con esmeraldas en talla esmeralda. 15.450 €
- Alianza de oro blanco con zafiros en talla esmeralda. 9.630 €
- Anillo de oro rosa con filas entrelazadas de brillantes blancos. 10.350 €
- Pendientes *rivière* de oro blanco con zafiros en talla pera, esmeraldas en talla esmeralda y diamantes en talla brillante.
- Pulsera *rivière* de oro amarillo con brillantes blancos. 8.200 €
- Pulsera *rivière* de oro blanco con diamantes en talla brillante. 8.200 €
- Pulsera *rivière* de oro blanco con zafiros en talla oval. 11.680 €
- Pulsera *rivière* de oro blanco con tsavoritas en talla oval. 11.680 €
- Pulsera *rivière* de oro blanco con rubíes en talla oval. 14.580 €

Joyas RABAT





Earcuff de oro rosa con brillantes blancos. 2.750 €
 Pendientes RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 5.400 €
 Anillo doble RABAT *Salvaje* con serpiente en oro rosa, rubíes y pavé de brillantes blancos. 36.330 €
 Solitario RABAT *Three Wishes* de oro rosa con un brillante central engastado y brazo de brillantes blancos. 1.630 €
 Solitario RABAT *Three Wishes* de oro rosa con un brillante engastado. 1.050 €
 Anillo RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 3.080 €
 Joyas RABAT



Pendientes *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas *pera*, *marquise*, *esmeralda* y brillante con orla de brillantes blancos. 26.880 €

Collar *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas *pera*, *marquise*, *esmeralda* y brillante con orla de brillantes blancos.

Anillo de oro blanco con filas entrelazadas de brillantes blancos. 10.980 €

Anillo de oro blanco con 3 rosetones en pavé de brillantes blancos. 4.380 €

Vestido negro en satén. Cuello alto, sin mangas de ALBERTA FERRETI.

Estola de volantes en tul negro de ITSPAIN.

Joyas RABAT







Pendientes RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en tallas pera y brillante. 8.230 €

Collar RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval y brillantes blancos.

Vestido largo de tul con maxi volante a modo de tirante de REVELIGION.

Joyas RABAT

GASTRONOMÍA @SY

Experiencias de chef en casa, en apartamentos y villas de lujo, los restaurantes o clubes más de moda y los productos más deseados con los que aprovisionar tu despensa, enoteca y mueble bar: esta temporada llega más acogedora y *foodie* que nunca.

Por ÁLVARO CASTRO @alvarocastronet



TEQUILA CRUZPLATA

El tequila es una de las bebidas que está cosechando un mayor crecimiento de ventas en coctelerías y bares de todo el mundo. Cruzplata es una marca fundada por dos amigos españoles, Juan Delgado (fotógrafo de moda y gastronomía) y José María Moreno (empresario) y su producto se elabora, obviamente, en México. La pasión por el tequila de ambos los llevó a lanzarse a la aventura de encontrar maestros tequileros que pudieran crear un tequila suave, agradable en boca y con claras notas de ágave. En su catálogo se integran mezcales, licores picantes originales de México y un triple seco. Continente y contenido muy cuidados. tequilacruzplata.com
PVP desde 20 €

MARBELLA MOUNTAIN RESORTS (Málaga)

Málaga registra la mayor concentración de viviendas de lujo de España y representa el principal mercado de esta empresa pionera en alquileres de lujo y servicios turísticos de vanguardia dedicada fundamentalmente al alquiler de villas con los mismos servicios de un hotel *resort* de cinco estrellas y experiencias *premium* a medida. Como no podía ser de otra forma, el plan *foodie* es de los más demandados y ofrece opciones como hacerse con un reservado en los restaurantes más de moda de Marbella, montar en tu comedor una cena con *show cooking* a cargo de un chef con estrella Michelin o llenar la despensa de productos de la misma finca o de vinos de los famosos viñedos de la DO Sierras de Málaga.
marbellamountainresorts.com



BAR H EMBLEMÁTICO (Madrid)

Detrás de este proyecto se encuentran los artífices del conocido restaurante **Hevia** (Serrano, 118). El espacio gira en torno a la barra y cuenta con horario ininterrumpido desde el desayuno a la cena. Su carta tiene hueco para raciones y pinchos clásicos de bar y platos más contundentes de restaurante. No faltan los tigres, los torreznos, las gildas, las gambas al ajillo, los boquerones en vinagre, la ensaladilla rusa o las patatas bravas además de platos como el arroz del señorito con gamba blanca de Huelva, las albóndigas de ternera con patatas fritas *concaisé*, la cazuela de callos, el codillo asado con puré de patata y chucrut o los chipirones a la sartén. Todo rico y con sabor de casa de comidas sofisticada. barhemblematico.es
Precio medio: 35 €



IBÉRICOS MONTARAZ

Cada producto de Ibéricos Montaraz procede de los mejores ejemplares de cerdo ibérico de la dehesa extremeña. De ellos, la mitad de los jamones y paletas se curan en Salamanca y la otra mitad en Olivenza (Badajoz), de ahí que existan dos tipos de Montaraz divididos a su vez en dos categorías (bellota y cebo de campo) unificadas gracias a su nuevo packaging. Pasión por la tradición, el trabajo y el entorno son las máximas de esta empresa familiar de productos top. montaraz.es PVP desde 6,10 €



COCINA INDIA

Sabores e historias de mi cocina india. Rasa es un viaje gastronómico a través de la vida de Anjalina Chugani, una cocinera de origen indio, desde sus inicios en Londres, pasando por Bangalore (India), hasta su hogar en Barcelona.

Rasa es un término sánscrito que significa «sabor, esencia, jugo». Son los sabores de sus recetas explicadas al detalle mientras comparte maravillosas historias relacionadas con sus etapas vitales.
Editorial Larousse. 29,95 €



ETXEKO (Ibiza)

El restaurante gastronómico del hotel de lujo **Bless Ibiza** cuenta con una estrella Michelin y es, en sí mismo, un motivo perfecto para viajar en busca de una cena romántica y de una de sus suites con vistas al mar. Dirige el restaurante el maestro Martín Berasategui, quien, junto a su chef ejecutivo, Paco Budia, ha creado platos singulares como «El Océano» (lubina salvaje braseada con licuado de algas, yodada de vieiras y cuscús de coliflor) o «La Tradición» (carré de cordero lechal con su jugo, setas silvestres, agliata negra y matices lácteos acidulados). En los productos y las creaciones de Etxeko se entremezclan las influencias ibicencas con las donostiaras, fusionando lo mejor del Cantábrico y del Mediterráneo para convertirse en la gran joya gourmet de las Baleares. blesscollectionhotels.com Menú degustación: 175 €



TICUI (Madrid)

Ticui se ha transformado rápidamente en un nuevo clásico de la cocina mexicana de autor gracias a sus platos sofisticados que versionan la ancestral gastronomía que es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad según la UNESCO. Recientemente ha incorporado a su carta opciones vegetarianas. Ojo a su menú de cócteles y a su terraza en la azotea del centro de Madrid donde se ubica. ticui.es Precio medio: 50 €

BRASSERIE SOROLLA (Valencia)

Carta diseñada por el chef José María Baldó y su equipo, basada en la cocina tradicional valenciana, con algunas licencias contemporáneas. Para conformar su apetecible menú se utilizan los mejores productos de KM.0 y de temporada. Evidentemente no podía faltar sus arroces y fideuàs, especialmente demandado es el arroz del *senyoret*. La terraza se ubica entre jardines y con vistas al mar. hotelvalencialasarenas.com Precio medio: entre 45 y 55 €





LA PLAGE CASANIS (Marbella)

Situado en plena Playa Real de Zaragoza y con zona de hamacas y camas de día en la arena, este *neochiringuito* cuenta con varios ambientes, numerosas terrazas y un «jardín» o zona interior donde se puede degustar gastronomía mediterránea con toques franceses, parrilla argentina (estupendas carnes y pescados a la brasa), tapeo andaluz e impresionantes paellas y arroces. Una localización inmejorable para un cóctel al atardecer o un baño antes de comer. Abre durante todo el año. laplagecasanis.com Precio medio: 50 €



CAMARASA (Barcelona)

Desde hace más de 60 años esta empresa familiar de productos *gourmet* ofrece solo calidad y productos *premium*. Su nuevo espacio en Francesc Macià cuenta con quesería/charcutería, vinoteca, frutería/verdulería, tienda de *delicatessen*, rotisería y restaurante. Tienen reservados para reuniones/eventos, organizan jornadas gastronómicas, experiencias y *packs*/cestas de regalo. Cuentan también con servicio de *catering* para empresas y particulares además de *home-cooking*, *delivery* y tienda *online*. camarasafruits.es



AMARO DEL CAPO

Amaro del Capo pertenece al **Grupo Caffo 1915**, una empresa familiar nacida en el sur de Italia, donde son archiconocidos y número uno en ventas de licor y despliegan una larga tradición de maestros destiladores. Veintinueve hierbas, flores, frutas y raíces de la tierra calabresa se reúnen en su receta secreta. En sus creaciones se puede encontrar el gusto agridulce de las naranjas, la delicadeza del azahar y de la camomila o la intensidad del regaliz, la menta piperita y las semillas de anís, entre otras notas. caffo.com PVP: 17,50 €

CASA GRAN 1771 (Barcelona)

A solo sesenta kilómetros de la capital catalana, Casa Gran 1771 es el destino perfecto para una escapada de fin de semana en la que instalarse en un sofá con vistas a sus extensos viñedos (forma parte de la almazara y bodega *boutique MontRubí*), hacer una cata de vinos en sus bodegas o disfrutar de su restaurante gastronómico en una encantadora villa de 1902. La casona que hace las veces de hotel y cuyos orígenes se remontan a 1771 (de ahí su nombre) dispone de diez acogedoras habitaciones. montrubi.com Precio medio: 50 €



CLUB FINANCIERO GÉNOVA (Madrid)

Ubicado en las plantas 14 y 15 del mítico Centro Colón, el Club Financiero Génova tiene una superficie de 2800 m2 y brinda una de las mejores panorámicas de 360° de la capital. La propuesta gastronómica lleva la firma de Nino Redruello y actualiza platos madrileños y del resto de España clásicos y burgueses. Por su parte, el diseño de interiorismo ha corrido a cargo de Arquitectura Invisible y Alejandra Pombo Estudio, que se han decidido por renovar la estética sin que pierda su esencia de club. Abierto ahora no solo a socios, sino también al público en general en horarios determinados. Muy chic. clubfinancierogenova.com Precio medio: 60 €

VAREIA BERONIA

Ya en 1950 se plantó Vareia, una parcela de 1,6 hectáreas de la variedad Tempranillo situada en las proximidades de Beronia, la bodega de **Ollauri** (Rioja Alta). Este viñedo ha crecido en un suelo arcilloso-calcareo con cantos rodados y de excelente drenaje, lo que configura el escenario ideal para elaborar vinos que representan plenamente la esencia de su origen: el *terroir*. La añada de 2019 ha recibido la calificación de excelente y presenta un magnífico color rojo intenso con matices morados debidos a su juventud. En nariz se perciben notas de frutos rojos, regaliz y pétalos de rosa propias de la variedad con que se elabora. En boca es voluminoso, equilibrado y bien estructurado, lo que lo convierte en un gran Tempranillo DOCa Rioja. beronia.com PVP: 70 €





"HONESTAMENTE, BUSCO
LO AUTÉNTICO, LO BUENO,
LA BELLEZA."

YIQING YIN,
DISEÑADORA DE ALTA COSTURA, CON UN
PATRIMONY DE VACHERON CONSTANTIN.

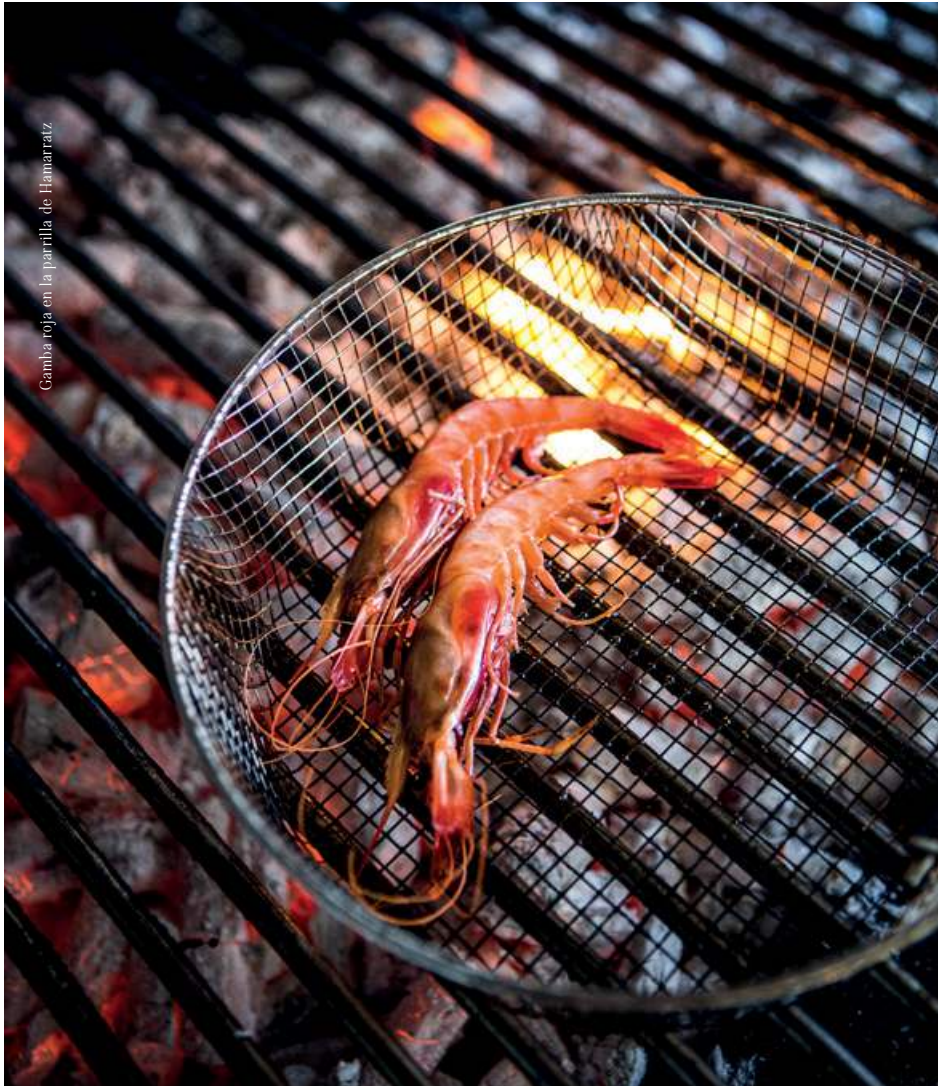

VACHERON CONSTANTIN | ONE OF
GENÈVE | NOT MANY.

NUEVA BOUTIQUE EN MADRID

MAGOS DEL FUEGO

Los mejores intérpretes de la parrilla viven días de gloria con el auge de la tendencia culinaria que apunta al regreso a lo más esencial y básico: las mejores materias primas asadas a la brasa.

Por FEDERICO OLDENBURG



Gamba roja en la parrilla de Hamaratz

Tras décadas de tecnificación y culto a las vanguardias, hoy la cocina vive un regreso al instinto básico, a lo primario y esencial, lo que ha dado lugar al resurgimiento de la cocina del fuego.

Las imprevisibles tendencias del universo gastronómico conllevan ciertas paradojas. Una de las más llamativas es que, en estos tiempos marcados por el auge de una extrema sensibilidad clorofílica —que en ocasiones roza el integrismo vegano—, la corrección animalista, la lozanía probiótica, la curiosidad entomofágica y la pasión por las gastronomías exóticas, la atávica atracción por el fuego y el instintivo impulso carnívoro no remiten entre los foodies. Más bien al contrario: la primaria ingesta de vacunos, cerdos, cabras, corderos y demás ganado criado para tal fin se ha reivindicado en los últimos tiempos hasta el punto de que no son pocos los ancestrales asadores que se han convertido en templos culinarios glorificados por gourmets de todo el mundo.

Tras décadas de tecnificación y culto a las vanguardias, hoy la cocina vive un regreso al instinto básico, a lo primario y esencial, lo que ha dado lugar al resurgimiento de la cocina del fuego. Con ello ha llegado la consagración de los mejores intérpretes de esta especialidad: parrilleros prodigiosos que manejan las brasas con un arte pocas veces visto; son los nuevos magos del fuego.

El talento de estos grandes artífices de la parrilla contemporánea ha conseguido equipararlos a los mejores chefs de la cultura culinaria de vanguardia, y algunos de sus restaurantes tienen listas de espera tan nutridas como las de los mejores santuarios de la alta gastronomía del orbe. Sin embargo, también es verdad que estos prodigiosos maestros del asador no solo cocinan chuletones. El festival Meat & Fire —que ha concentrado en Barcelona a algunos de los mejores parrilleros del mundo— demostró que hay grandes especialistas en carnes, al igual que expertos en pescados salvajes y otros creativos y versátiles capaces de pasar por las brasas toda suerte de alimentos, desde caviar de beluga a guisantes lágrima. En estas páginas presentamos a algunos de los más virtuosos.

BITTOR ARGINZONIZ

Se antoja difícil encontrar en este planeta otro restaurante donde el arte de la parrilla alcance la dimensión de **Etxebarri**. En el remoto caserío de Axpe, todo lo que se aproxima a las brasas —desde el erizo de mar hasta el tuétano de vaca vieja— adquiere visos de suntuoso manjar. Para ello, el mago Arginzoniz se vale de todo tipo de artilugios diseñados por él mismo que le permiten acercarse al fuego las *delicatessen* más inverosímiles, como el caviar de beluga. Su arte le ha otorgado relevancia mundial: su restaurante lleva unas cuantas temporadas codeándose con los mejores del mundo en el podio de *The World's Best 50 Restaurants* y es un destino de peregrinación para cualquier *gourmet*. Pero Arginzoniz no se engolosina con las mieles de la fama. Mantiene su perfil austero en la soledad de su pequeña cocina, la más reducida de los grandes restaurantes de España, y también la más ardiente. Más allá de lo que dicten los *rankings*, lo cierto es que alguna vez en la vida hay que vivir la experiencia de probar la cocina de este parrillero inusual, de este asador genial, de este personaje algo críptico que ha sabido domar las llamas y apaciguar las brasas para usarlas en beneficio del placer gastronómico. **Asador Etxebarri**. Plaza San Juan, 1. Axpe-Marzana. Atxondo, Bizkaia. Tel.: +34 946 583 042. asadorextebarri.com

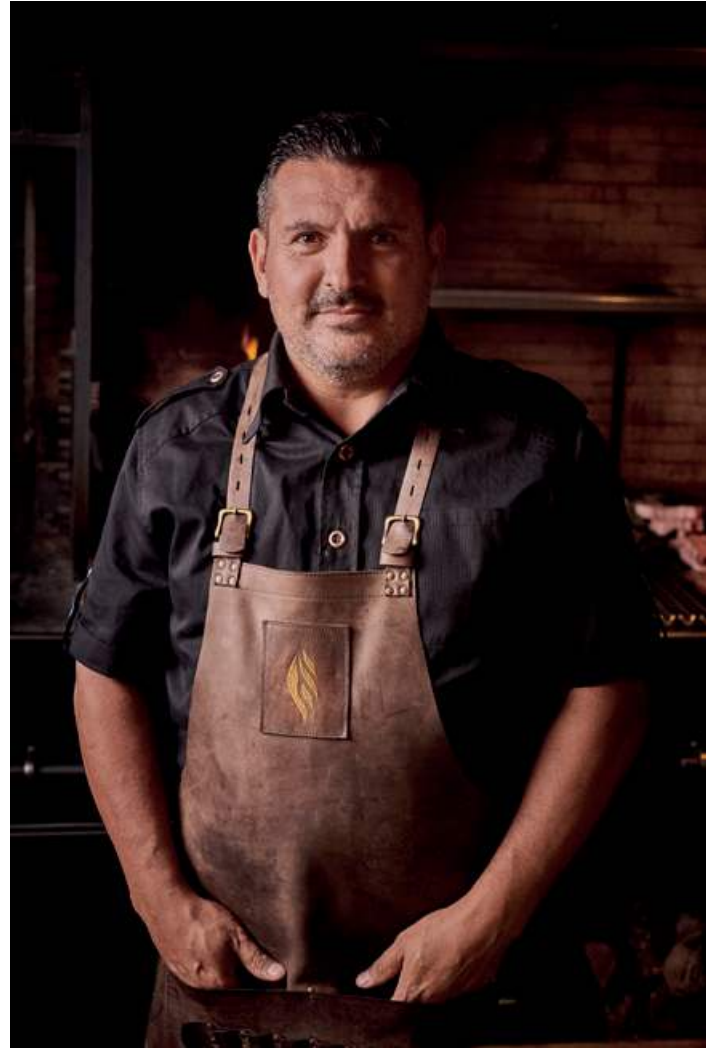




AITOR ARREGI

Aunque Aitor Arregi se empecine en repetir que **Elkano** «no es más que un asador», el restaurante que fundó su padre en 1964 en Getaria y que hoy dirige el propio Aitor es mucho más que eso. Referente absoluto del mejor pescado a la brasa, esta casa representa también un puente entre la tradición, el culto a la materia prima y la innovación. Basta darse una vuelta por Elkano para comprobar que su cocina representa el mejor exponente de la técnica parrillera aplicada a los productos del mar, con el sensacional rodaballo a la brasa como icono memorable y que merece por sí solo la visita (y el regreso).

Elkano. Herrerieta Kalea, 2. Getaria, Gipuzkoa. Tel.: +34 943 14 00 24. restauranteelkano.com



JAVIER BRICHETTO

Javier Brichetto se ha convertido por méritos propios en el mejor embajador de la cultura de la parrilla argentina en España. Lo ha conseguido gracias a la proyección que le otorgó la apertura de su propio restaurante, **Piantao**, cuyo primer local se inauguró poco antes de la pandemia frente al Matadero de Madrid. Cocinero curtido en mil batallas y con amplia formación en diversas técnicas culinarias, el chef no solo logró superar la crisis del COVID con su flamante establecimiento, sino que consiguió abrir un nuevo local en la capital en 2022. En ambos restaurantes deslumbra con su excepcional conocimiento del asado, que despliega en parrillas diseñadas por él mismo, con formatos específicos para someter a las brasas los más diversos alimentos, no solo carnes, sino también vegetales y pescados. Brichetto, que en las dos sucursales de Piantao ofrece una amplia perspectiva de la gastronomía argentina, es un parrillero creativo, capaz de afrontar los más osados retos en la cocina del fuego.

Piantao. Paseo de la Chopera, 69. Madrid. Tel.: +34 690 900 279.

Piantao Chamberí. Sagasta, 30. Madrid. Tel.: + 34 696 627 365. piantao.es



1

ESTILO

Enciende el fuego, el resultado será perfecto.



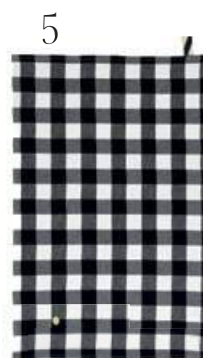
2



6



4



5



3



7



8



9

10



11



12



13



14

1. Mortero de granito con pistilo, cpv. affariofsweden.com. 2. ROLEX Sky-Dweller de 42 mm en acero Oyster y oro blanco con bisel estriado, giratorio bidireccional Rolex Ring Command. Esfera negra y brazaletes Oysterflex. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo y funciones de doble huso horario e indicador de calendario anual. cpv. 3. Delantal de algodón a rayas, 40 €. lacerisesurlegateaux.fr. 4. Plato llano rústico hecho a mano, 8,99 €. housedoctor.com. 5. Paño de cocina tamaño maxi, 18 €. smallable.com. 6. OMEGA Speedmaster Super Racing Co-Axial Master Chronometer Chronograph con movimiento automático, cronógrafo e indicador de doble huso horario y día del mes. Caja de acero de 44,25 mm hermética hasta 50 m. Esfera negra y brazaletes de acero. 12.600 €. 7. Tabla de cortar Bella, 55,99 €. westwing.com. 8. Termómetro para cocinar con la máxima precisión, 95,70 €. weber.com. 9. PANERAI Luminor Submersible con movimiento automático con indicador de fecha y cálculo de tiempo de inmersión. Caja de acero satinado de 42 mm hermética hasta 300 m. Esfera negra y correa de caucho. 10.700 €. 10. Cuchillo Santoku ideal para cortar carnes, pescados y verduras, 225 €. cuchillalia.com. 11. Barbacoa de carbón Summit Kamado E6, con estructura de acero inoxidable, cuba y tapa vitrificadas y rejillas de cocción con bisagras de acero inoxidable, 1.499 €. weber.com. 12. Salsa barbacoa japonesa, 13,28 €. es.iherb.com. 13. BLANCPAIN Fifty Fathoms Bathyscaphe Chronographe Flyback de movimiento automático con cronógrafo flyback. Caja de cerámica de 43,6 mm hermética hasta 300 m. Esfera verde y correa textil. 18.500 €. 14. Abrebotellas de hierro forjado sólido, cpv. affariofsweden.com.



ANDONI TXINTXILLA

Si hay un parrillero singular en Euskadi, ese es Andoni Txintxilla. Mecánico de profesión, sintió la llamada del fuego a los veintinueve años y ahora libra una peculiar batalla por poner en valor las especies de pescados que han sido gastronómicamente despreciadas, como el dentón o el mugle. Txintxilla desarrolla su labor en **Hamarratz**, el restaurante que abrió a finales de 2021 en uno de los últimos meandros del río Urola, enfilando el puerto guipuzcoano de su Zumaia natal. Allí recupera las técnicas ancestrales de los asadores: parrilla, carbón y cocina económica, directamente sobre chapa. Aunque no recurre al gas, tampoco falta la innovación en una carta donde la tradición convive con la vanguardia.

En Hamarratz sorprende la propuesta de los embutidos de mar y no falta una amplia oferta de vinos locales, pero lo que marca el paso de la cocina es el I+D en el que Txintxilla lleva inmerso más de doce años junto a biólogos de la *Escuela de Acuicultura de Mutriku* con el objetivo de empoderar a pescados marginados en el ámbito comercial. «El 97 % de lo que el mar nos ofrece es comestible. No puede ser que solo nos interese un 5 % de lo que hay allí», afirma el chef.

Hamarratz. Artadi Auzoa, 16. Zumaia, Gipuzkoa. Tel.: +34 633 64 60 86. hamarratz-zumaia.com



IÑAKI LÓPEZ de VIÑASPRE

Fue hace más de dos décadas cuando Iñaki López de Viñaspre abrió en el barrio Gótico de Barcelona, junto a su hermano Mikel, el restaurante **Irati**. El que muchos consideraron entonces el mejor establecimiento de la cultura culinaria vasca en la capital catalana fue la semilla de **Sagardi**, el gran proyecto de este chef parrillero y, sobre todo, gran empresario que se ha propuesto promover la cultura gastronómica de Euskadi por el ancho mundo. Hoy cuenta con locales en ocho ciudades del globo, desde Buenos Aires a Londres, pasando por Valencia y Ámsterdam. En los últimos años, el grupo ha abierto otros horizontes al asociarse con cocineros como el japonés Hideki Matsuhisa —con quien mantiene el restaurante **Ikoya** en Barcelona—, aunque siempre con una cocina en la que el fuego tiene un papel trascendente. «Nos dimos cuenta de que podíamos trabajar con otras gastronomías que mantuvieran parámetros comunes con nuestra razón de ser, con autenticidad y con el fuego como elemento imprescindible. Es el caso de **Oaxaca**, **Cadaqués** e **Ikoya**, todos ellos restaurantes muy distintos pero que tienen el fuego como nexo común», concluye el cocinero.

Sagardi. Argenteria, 62. Barcelona. Tel.: +34 93 319 99 93. Y sucursales. gruposagardi.com



**TWO LEGENDS.
60 ICONIC YEARS.
THE RACE NEVER STOPS**



PORSCHE

¿DE,
QUÉ
SE
ALIMENTA
LA
PERFECCIÓN?

Sigue alguna dieta o se nutre de todo aquello que le apetece. ¿Cuál es su secreto?

Fotógrafo MARCOS MORALES  Estilismo ANNA CASTÁN

Pendientes de oro amarillo con citrinos, peridot, prasiolitas, turmalinas verdes y brillantes blancos. 9.530 €

Collar de oro amarillo con citrinos en talla oval. 6.480 €

Anillo flor de oro amarillo con prasiolitas en talla oval. 2.500 €

Pendientes oro de oro rosa con diamantes engastados en tallas oval, pera y brillante. 7.750 €

Pulsera FRED Force 10 con cordón khaki y cierre en oro amarillo con brillantes blancos. 290 € cordón + 4.950 € cierre

Anillo RABAT Rainbow de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval y orla de brillantes blancos. 6.680 €



Anillo flor de oro blanco con topacio azul central y orla de brillantes blancos y pétalos de topacios en talla *marquise*. 5.138 €



Alianza de oro blanco con peridotos en talla esmeralda. 3.900 €



Alianza de oro blanco con aguamarinas en talla octogonal y orlas de brillantes blancos. 6.350 €

Anillo CHAUMET *Joséphine Aigrette* de oro blanco con aguamarina en talla pera y orla de brillantes blancos. 8.750 €



Pulsera *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas brillante, esmeralda, *marquise*, pera y oval.



Criollas de oro blanco con diamantes en talla *marquise*. (13,02ct).



Pendientes RABAT *Salvaje* de oro blanco con araña en pavé de brillantes blancos y chatones de brillantes blancos. 4.950 €

Pendientes de oro blanco con esmeraldas en tallas oval y pera, tanzanitas y brillantes blancos. 5.120 €



Collar de oro blanco con rivièrè de brillantes blancos y flores de diamantes en talla pera. 30.850 €



Pulsera esclava elástica de oro blanco con pavé de brillantes blancos. 18.880 €




Pulsera RABAT *Diamond Rainbow* de oro blanco con rivièrè de diamantes talla oval y orla de brillantes blancos.

Anillo de oro blanco con flores e insectos esmaltados, esmeraldas, rubíes y brillantes blancos. 4.835 €




Anillo RABAT *One of a Kind* de oro blanco con turmalina verde central en talla *baguette*, zafiros rosas talla corazón y orla de brillantes blancos. 28.250 €





Pendientes de oro rosa con corales y brillantes blancos. 6.280 €




Collar de oro rosa con corales, perlas y tanzanitas. 5.380 €



Anillo RABAT *Salvaje* con araña de oro rosa y pavé de brillantes blancos. 7.530 €



Anillo CHANEL *Coco Crush* de oro rosa con brillantes blancos. 9.100 €



Pulsera esclava de oro rosa con pavé de brillantes blancos. 6.580 €



Collar con bolas de coral y cierre en oro rosa. 8.180 €


JAEGER-LECOULTRE

THE WATCHMAKER
OF WATCHMAKERS



ANYA TAYLOR-JOY

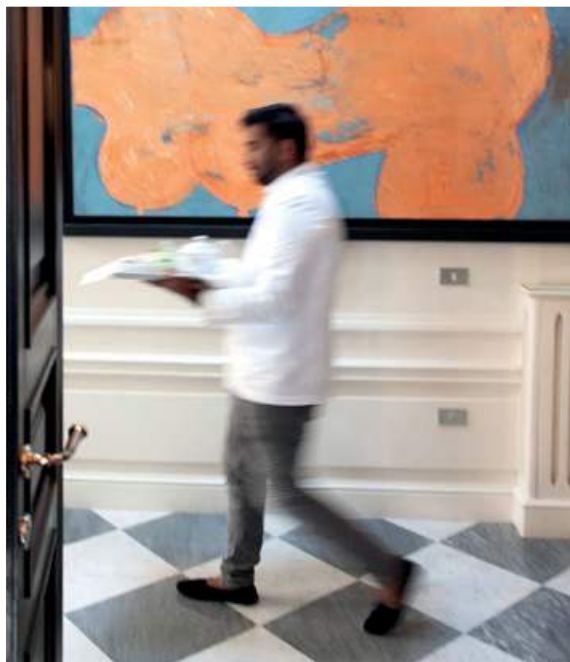
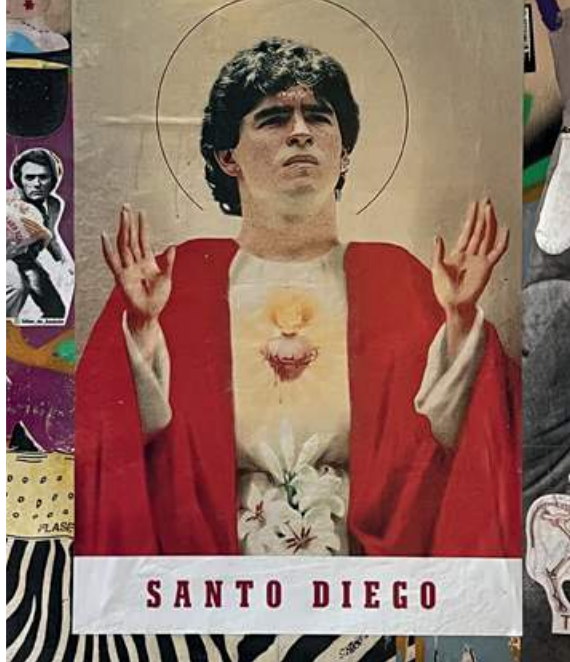
REVERSO

NÁPOLES.

Guardo un recuerdo especial de este viaje porque me acompañó mi padre; nuestra primera escapada a solas. Como gran aficionado al fútbol y al arte, Nápoles pareció ser una elección acertada.

No era una ciudad que entrara en mis planes *a priori*, pero coincidió que varias personas con las que comparto el gusto de viajar me hablaron de su encanto.

Por JÚLIA JUSTE @OUTLIERSGUIDE



El alojamiento juega un papel fundamental en casi todos mis viajes.

Suele ser mi punto de partida para querer visitar un lugar y, en este caso, hospedarnos en *Casa d'Anna ai Cristallini* marcó nuestra visita. El hotel, de solo cinco habitaciones, está ubicado en la Sanità, un barrio humilde que se encuentra en pleno auge y que conserva el espíritu y el sabor napolitanos. Nada más entrar nos dimos cuenta de que nos encontrábamos en un lugar especial lleno de historia, arte, libros y, sobre todo, del amor de su propietaria, Alessandra. En contraste con el caos de la ciudad, Casa d'Anna es un oasis de calma.

Además de regentar el hotel, Alessandra acaba de restaurar y abrir al público el *Ipogeo dei Cristallini*, una necrópolis griega del siglo IV a.C. Su familia ha guardado y protegido este tesoro hasta poder restaurarlo y abrirlo al público hace apenas un año. Nosotros tuvimos el privilegio de visitarlo antes de su apertura y quedamos maravillados por las pinturas y la decoración de las paredes de estas tumbas.

Nápoles es una ciudad para conocer a pie. Pasear por sus calles es como estar en una película, pues en cada esquina suceden escenas dignas de pararse a contemplar. La comida es sin duda la otra protagonista del viaje; no te puedes ir sin probar la famosa pizza napolitana, una buena pasta y algún dulce como el *sfogliatelle*.

COMER en NÁPOLES

PIZZERIA DA CONCETTINA AI TRE SANTI, imprescindible probar las pizzas de este icónico restaurante. Se ofrece la opción de menú degustación de pizza (muy contundente) o bien la carta normal.



RISTORANTE EUROPEO MATTOZZI: uno de mis favoritos. Comida espectacular en un local precioso.



DIALETTI: cena ligera en una terraza del barrio de Chiaia.



MIMI ALLA FERROVIA: trattoria tradicional donde comer una pasta exquisita.



'A FIGLIA D'O MARENARO: restaurante de marisco bastante peculiar donde toda la estética gira en torno a su propietaria, la hija de un marinero.



En el centro histórico no se puede dejar de pasear por las calles de los alrededores de la Piazza San Domenico, visitar el *Chiostrò di Santa Chiara*, la *Chiesa del Gesù Nuovo* y la *Capella Sansevero*. Una de las cosas que más me llamaron la atención fue la tradición de los belenes que se pueden ver en la Via San Gregorio Armeno.

Es imprescindible callejear por el *Quartieri Spagnoli*, uno de los barrios más auténticos de la ciudad. Pasear por la Via Toledo y sus perpendiculares hasta llegar a San Giovanni a Teduccio, un rincón famoso por albergar los murales de Maradona.

Recomiendo explorar el barrio de la Sanità y visitar el *Palazzo dello Spagnolo* y el *Palazzo Sanfelice*. Tampoco me perdería una visita a alguna de las tumbas para descubrir la ciudad subterránea: las catacumbas de San Gaudioso, San Geranio y el Ipogeo dei Cristallini.

De camino a Chiaia y Santa Lucía, los barrios costeros de la ciudad, hay sin duda que pararse en la *Piazza del Plebiscito*, en el *Palazzo Reale di Napoli* y en la *Galleria Umberto I*.

Uno de los rincones que más me fascinaron de la ciudad es el *Chioso Taralli Caldi*, una especie de quiosco-bar con sillas de plástico frente al mar. Justo al lado se puede visitar el *Castel dell'Ovo* y luego caminar por *Lungomare di Napoli*, el icónico paseo costero de la ciudad.

DORMIR

CASA D'ANNA AI CRISTALLINI. Tutte 'e Sant
casadanna.it



DULCES

MENNELLA IL GELATO: helados espectaculares. Hay varias franquicias por la ciudad.

GELATIERE DI SACCOIA: una heladería en el barrio de Chiaia.

SFOGLIATELLE CALDE ATTANASIO: toda una institución en Nápoles donde probar el dulce tradicional: el *sfogliatelle*.

PASTICCERIA POPPELLA: imprescindible probar aquí el *fiocco di neve*, una masa de brioche rellena de nata.



ARTE

THOMAS DANE GALLERY: galería de arte contemporáneo.

MUSEO NAZIONALE DI CAPODIMONTE: hacen falta varias horas para visitar este museo, que alberga obras de Botticelli y Tiziano, entre otros, además de una colección de arte contemporáneo. Está ubicado en un palacio precioso y los jardines y las vistas son maravillosas.





ROLEX Oyster Perpetual Datejust

De 31 mm en acero *Oystersteel* y oro amarillo coronado con un bisel estriado. Esfera plateada engastada con diamantes, números romanos VI grande engastado de 11 diamantes. Brazalete *Jubilee*. Movimiento de cuerda automática con certificación de cronómetro Superlativo. 12.850 €



JAEGER-LECOULTRE Reverso Classic Duetto

Movimiento automático. Caja de acero de 40 x 24,4 mm con hermeticidad hasta 30m. Esfera frontal de color gri plateado y esfera del revero de color azul con correa de piel de caimán. 17.700 €



CHANEL J12 Cadran Nacre Et Diamants

Movimiento cuarzo. Caja de cerámica con diamantes de 33 mm de diámetro hermética hasta 200 m. Esfera de color blanco y nácar con brazalete de cerámica. 7.300 €

*i Voyage,
voyage!*

Fotógrafo MARCOS MORALES
Estilismo LEONOR DELKADER

TUDOR Black Bay 36

De movimiento automático. Caja de acero de 36 mm hermética hasta 100 m. Esfera es de color antracita con brazaletes de acero. 3.890 €



HERMÈS HO8

De movimiento automático. Caja de titanio satinado de 39 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera de color negro con correa en caucho naranja. 4.900 €



OMEGA Seamaster Aqua Terra Shades Co-Axial Master Chronometer

Movimiento automático con calendario. La caja es de acero de 4 mm de diámetro con hermeticidad hasta de 150 m. Esfera de color verde y brazaletes de acero y cierre desplegable. 7.300 €



BULGARI Aluminium GMT

Movimiento automático con doble huso horario. Caja de aluminio de 40 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera de color azul con correa de caucho. 3.800 €



ZENITH Pilot Automatic

Movimiento automático. Caja de cerámica de 40 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera de color negro con correa de caucho. 10.300 €



LONGINES Spirit Flyback

Movimiento automático con cronógrafo flyback. Caja de acero y cerámica de 42 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera es de color negro con correa de piel. 5.000 €

BELL & ROSS BRO5 GMT

Movimiento automático con doble huso horario e indicador de fecha. Caja de acero de 40 mm de diámetro hermética hasta 100 m. Esfera de color negro con brazalete de acero. 5.700 €



TUDOR Black Bay GMT

Movimiento automático con doble huso horario. Caja de acero de 41 mm de diámetro hermética hasta 200 m. Esfera de color blanco con correa de tejido. 4.040 €

VIAJAR más allá de la
NOCHE y el DÍA, disfrutar
de lo que el MUNDO nos
ofrece...



TAG HEUER Carrera Chronograph
Movimiento automático con cronógrafo.
Caja de acero de 39 mm de diámetro
hermética hasta 100 m. Esfera de color
negro con correa de piel. 6.500 €



OMEGA Speedmaster '57 Co-Axial
Chronometer Chronograph
Movimiento cuerda automático con cronógrafo
e indicadores de día del mes y doble huso
horario. Caja de acero tiene 41 mm de
diámetro con hermeticidad de hasta 50 m.
Esfera azul y brazalete de acero. 10.500 €



BLANCPAIN Fifty Fathoms
Bathyscaphe Quantième Complet
Phases de Lune
Movimiento automático con calendario
anual e indicador de fase lunar y reserva
de marcha. Caja de titanio tiene 43 mm
de diámetro con hermeticidad de hasta
300 m. Esfera gris y correa textil con
cierre hebilla. 17.200 €



BREITLING Classic AVI Chronograph
Tribute to vought F4U Corsair

Movimiento automático con cronógrafo.
Caja de acero de 42 mm de diámetro
hermética hasta 100 m. Esfera es de color
azul acompañada de brazalete de acero con
cierre desplegable. 6.100 €



HUBLOT Big Bang Integrated Time
Only Black Magic watch

Movimiento automático. Caja de
cerámica de 40 mm de diámetro
hermética hasta 100 m. Esfera de color
gris con brazalete de cerámica. 20.800 €



... y perder la noción del
TIEMPO.

POST CARD

GL2607

TICKET

580 194

4

-TYPE

ASH

8.50

6JUL3

ART504

43757



729247535034

ARTISON

R-TYPE 26JUL3

TICKET

UNRESE

DE

THE S

COUN

€ 8.50

SC

€ 8.50



Por MARIO XIMÉNEZ @rutbaworks

Una cita con

CARLOTTA CASIRAGHI

Dior | Barra de labios *Dior Addict* tono 636 Ultra Dior. 45 €. dior.com



Heredera de la elegancia innata de su abuela, Grace Kelly, la hija de Carolina de Mónaco ha desarrollado una forma de vestir muy personal que alude a un estilo clásico y discreto en el día a día, con ciertos giros de guion que lo hacen único. Licenciada en Filosofía, apasionada de la equitación y devota de la lectura —presenta el club de lectura creado por Chanel, *Les Rendez-Vous Littéraires rue Cambon*, firma de la que es embajadora—, disfruta de un estilo de vida discreto y familiar entre París, Mónaco y la Costa Azul, sus tres lugares favoritos.

Saint Laurent | Gafas de sol con montura de ojo de gato modelo SL 633 *Calista*. 345 €. ysl.com



Chanel | Bolso mini de lentejuelas. 8.200 €. chanel.com



Anillo **CHOPARD** *Ice Cube* de oro blanco con brillantes blancos. cpv.



Gucci | Jersey con motivo *Interlocking G* reversible. 1.250 €. farfetch.com



Pendientes de oro blanco con diamantes en tallas esmeralda, *marquise*, oval, pera y brillante.

Gucci | Salón de piel de charol y detalle de lona GG. 895 €. gucci.com



EL NOMBRE de CARLOTTA CASIRAGHI es, por DERECHO PROPIO, SINÓNIMO de MODA y del CHIC PARISINO más GENUINO.

OLYMPIA de GRECIA

Celine | Gafas de sol *Triomphe 01* de acetato negro. 420 €
celine.com



Pulsera **VHERNIER** *Calla* de oro rosa con brillantes blancos. 7.500 €



Khaite | Vestido de seda. 1.780 €
khaite.com



Pendientes de oro amarillo con topacios en talla oval. 1.030 €



Lisa Corti | Funda de cojín 'Leopard Stripes Green'. 79 €
lisacorti.com



Anillo **CHANEL** *Extrait de n°5* en oro beige con brillantes blancos. 4.050 €



Olympia Le-Tan | Bolso 'Can I Have a Doggy Bag?' bordado a mano de la colección OLT x Olympia of Greece. 1.540 €
olympialetan.com



Aquazzura | Sandalias de tacón 'Tequila' en color oro rosa. 1.150 €
aquazzura.com



ENAMORADA de la FOTOGRAFÍA, el ARTE y la MODA, la PRINCESA y MODELO se ha CONVERTIDO en un AUTÉNTICO REFERENTE de ESTILO GRACIAS a sus LOOKS DEPURADOS, EXQUISITOS y con un SUTIL TOQUE de OSADÍA.



BEATRICE BORROMEO



Anillo CHANEL *Bouton de Camélia* en oro blanco con diamantes talla brillante.

Sus inspiradores *looks*, siempre acertados y admirados, son un compendio de sofisticación, naturalidad, distinción y una extraordinaria habilidad para reinterpretar las tendencias actuales bajo su mirada única y personal. En paralelo a su meteórico periplo en el mundo de la moda, la aristócrata italiana se ha labrado una fulgurante carrera como periodista, escritora y productora audiovisual. Una vocación que desempeña con entusiasmo y que concilia con su apacible vida en Montecarlo, donde reside junto a su familia.



Carolina Herrera | Vestido de tul plisado de largo asimétrico. 16.100 €. carolinaherrera.com



Valentino | Zapato salón cubierto de cristales y hebilla al tobillo. cpv.valentino.com



Clé de Peau | Le Sérum, 278 €. cledepeau-beaute.com



Anillo RABAT *One of a Kind* de oro blanco con zafiro azul central en talla *cushion* (10,10ct), zafiros rosas talla pera (4,09ct) y orla de brillantes blancos.



Dolce & Gabbana | Cuaderno forrado con cubierta textil inspirada en el Mediterráneo, tamaño mediano. 90 € dolcegabbana.com



St. Dupont | Bolígrafo rollerball con acabado lacado en azul. 700 €. st-dupont.es

El ESTILO de BEATRICE BORROMEO causa SENSACIÓN hasta el punto de HABER SIDO CORONADA como la ROYAL EUROPEA más ELEGANTE de los ÚLTIMOS AÑOS.

See the bones, feel the heart.



Laureato Skeleton. More than 230 years of craftsmanship,
revealed through 55 hand-polished angles. 100% by us.
Design and movement, since day one.

GIRARD-PERREGAUX





SASSA de OSMA

Desde su llegada a Madrid en 2013, no hay día en el que Sassa de Osma no exprima al máximo las infinitas bondades culturales y gastronómicas que ofrece la capital madrileña. Abogada de profesión y empresaria de moda por afición, en 2018 fundó junto a Moira Laporta la firma de bolsos *Moi & Sass*, cuyos diseños reflejan el estilo minimalista y atemporal que define parte de su vestuario habitual. Aunque son sus originales *looks* de inspiración *boho chic* los que la han consagrado como uno de los iconos de moda más influyentes del panorama actual.

Assouline | Libro "Travel by Design". 105 €. eu.assouline.com



Pendientes FRED *Chance Infinie* de oro blanco y diamantes. 5.270 €



Gucci | Americana de algodón y lino con logo GG en jacquard. 2.600 €. gucci.com



Moi & Sass | Bolso tote 'The Mini Puzzle'. 295 €. moiandsass.com



Miu Miu | Gafas de sol de acetato verde. 350 €. miumiui.com

Pulsera *rivière* de oro blanco con tsavoritas en talla oval. 11.680 €



Jacquemus | Botas *Les Bottines Rond Carré*. 1.383 €. jacquemus.com



Les-Ottomans | Juego de cuatro copas de cristal con estampado *ikat*. cpv.les-ottomans.com



DESAYUNAR en el CAFÉ MURILLO, PASEAR por el RETIRO, VISITAR el MUSEO del PRADO, VER CINE CLÁSICO en el CINE DORÉ...

THE ICONICA COLLECTION INSPIRED BY MILAN



GALLERIA VITTORIO EMANUELE II

POMELLATO.COM



Pomellato

MILANO 1967

A veces no hay frontera entre artistas y público. Todo es magia y espectáculo. ¡Que empiece la función!

**¡BR
A
VO!**

Digital team ENJOUE ESCANDELL - Modelo ALINA HUSK - Digital team ENJOUE ESCANDELL - Fotografía JAVIER BIOSCA - Estilismo SARA FERNÁNDEZ CASTRO - Make Up & Hair RICARDO CAERPO

Pendientes cascada de oro blanco con diamantes en tallas asscher y pera.
Collar *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas brillante y pera. 34.080 €
Anillo de oro blanco con diamantes talla *marquise* y orla de brillantes blancos. 10.930 €
Anillo de oro blanco con brazos de brillantes blancos finalizados en diamantes talla pera. 31.580 €
Body y falda de DAVID KOMA
Joyas RABAT





- Pendientes RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval y brillantes blancos. 18.450 €
- Collar *rivière* RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval. 12.680 €
- Alianza RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval. 3.880 € / ud.
- Anillo RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla princesa y filas de brillantes blancos. 5.450 €
- Pulsera esclava RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor talla oval y orla de brillantes blancos. 12.980 €
- Pulsera esclava RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros azules talla oval y orla de brillantes blancos. 15.330 €
- Pulsera *rivière* RABAT *Rainbow* de oro rosa con zafiros multicolor en talla oval. 6.400 €
- Anillo doble RABAT *Rainbow* de oro rosa con serpiente de zafiros multicolor en talla oval y brillantes blancos. 10.580 €
- Falda y top de tul de seda de DUYOS
- Sujetador satinado de INTIMISSIMI
- Joyas RABAT

A woman with dark hair pulled back is standing in a theater, leaning against a row of red upholstered seats. She is wearing a long-sleeved, floor-length white lace dress over a white long-sleeved top. She is also wearing a bracelet on her right wrist and a ring on her right hand. The theater has ornate wooden paneling and a balcony with more seats in the background.

Pendiente *earcuff* RABAT *One of a Kind* de oro blanco con diamantes en tallas oval, pera, *baguette*, *marquise*, esmeralda y brillante (8,05ct).
Dormilona de oro blanco con diamante en talla pera. 12.930 €
Pulsera esclava de oro rosa con diamantes *fancy* en talla *radiant*.
Pulsera *rivière* RABAT *Diamond Rainbow* de oro blanco con diamantes en talla oval.
Solitario de oro blanco y oro rosa con diamante *fancy* central en talla *cushion* (7,08ct) y diamantes laterales en talla *trilliant*.
Anillo de oro rosa con filas acabadas en diamantes talla pera y *marquise*. 18.430 €
Camiseta de AMERICAN VINTAGE
Vestido de organza de BECOMEMLY
Joyas RABAT

- Pendientes de oro blanco con onda en pavé de brillantes blancos. 5.950 €
- Pendiente *earcuff* de oro blanco y brillantes blancos. 2.750 €
- Collar *rivière* de oro blanco con brillantes blancos. 22.300 €
- Collar *rivière* de oro negro con brillantes negros. 9.080 €
- Anillo RABAT *Salvaje* de oro blanco con araña en pavé de brillantes blancos y negros. 4.230 €
- Anillo de oro blanco con filas entrelazadas de brillantes blancos y negros. 2.850 €
- Anillo de oro blanco con pavé de brillantes negros y blancos. 4.880 €
- Anillo de oro blanco con pavé de brillantes blancos. 9.100 €
- Vestido de seda de GABRIELA HEARST
- Joyas RABAT





Pendientes *rivière* de oro blanco con diamantes talla en *baguette* y zafiros azules en talla oval.

Anillo RABAT *One of a Kind* de oro blanco con zafiro azul central en talla *cushion* (10,72ct), diamantes en talla pera y orla de brillantes blancos.

Anillo de oro blanco con filas entrelazadas de brillantes blancos. 7.500 €

Solitario de oro blanco con zafiro central en talla *cushion* y diamantes en talla *trilliant*. 36.450 €

Pulsera con 4 filas de *rivières* de oro blanco con diamantes en talla *radiant*.

Body de MATY

Falda de tul de CASTELLAR GRANADOS

Sujétador satinado de INTIMISSIMI

Joyas RABAT



Pendientes RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 5.400 €

Pulsera esclava RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 6.580 € / ud.

Pulsera esclava RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados. 5.280 €

Anillo RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 3.080 € / ud.

Anillo RABAT *Three Wishes* de oro rosa con tres brillantes engastados. 2.180 € / ud.

Top de tul de seda de CORTANA

Falda de AMI

Medias de CALZEDONIA

Calcetines de cashmere de LEAP

Joyas RABAT



Cadenas de eslabones en oro amarillo. 3.030 € y 6.980 €

Pulsera de eslabones en oro amarillo. 2.880 €

Anillo con filas entrelazadas en oro amarillo. 3.650 €

Anillo de oro amarillo. 3.580 €

Anillo con filas entrelazadas en oro amarillo. 2.530 €

Abrigo de STELLA MCCARTNEY

Body de WOLFORD

Calcetines de CALZEDONIA

Zapatos bailarina de MATY

Joyas RABAT

Pendiente *earcuff* RABAT *One of a Kind* de oro blanco con diamantes en tallas oval, pera, *baguette*, *marquise*, esmeralda y brillante (8,05ct).

Dormilona de oro blanco con diamante en talla pera. 12.930 €

Pulsera esclava de oro rosa con diamantes *fancy* en talla *radiant*.

Pulsera *rivière* RABAT *Diamond Rainbow* de oro blanco con diamantes en talla oval.

Solitario de oro blanco y oro rosa con diamante *fancy* central en talla *cushion* (7,08ct) y diamantes laterales en talla *trilliant*.

Anillo de oro rosa con filas acabadas en diamantes talla pera y *marquise*. 18.430 €

Camiseta de AMERICAN VINTAGE

Vestido de organza de BECOMELY

Joyas RABAT



Collar de oro blanco con *rivière* de brillantes blancos y *rivière* con diamantes multitalla.
Pulsera *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas esmeralda y brillante.
Pulsera *rivière* de oro blanco con diamantes en tallas brillante, esmeralda y *marquise*. 38.650 €
Solitario de oro blanco con diamante en talla *cushion* y brazo de brillantes blancos. 33.530 €
Solitario de oro blanco con diamante *fancy* en talla *cushion* y brazo de brillantes blancos. 13.680 €
Solitario de oro blanco y oro rosa con diamante *fancy* central en talla *cushion* (7,08ct) y diamantes laterales en talla *trilliant*.
Vestido de gasa de seda de JUAN VIDAL
Joyas RABAT





Slip dress en tono baby blue, 130 €. thevillaconcept.com

SALTO de CAMA

TRAJES *que* difícilmente se diferencian de los clásicos PIJAMAS de SEDA, CAMISIONES con encaje *que* juegan al trampantojo, BRALETTES, CULOTTES *y* hasta las CAMISETAS interiores de *nuestra* infancia: la ROPA INTERIOR ABANDONA el dormitorio *para* SALIR a la CALLE *y* no pasar desapercibida.

Por SANDRA BÓDALO

El surrealismo sonámbulo de Viktor & Rolf

En 2005, el dúo holandés llevó esta TENDENCIA a su MÁXIMA EXPRESIÓN con una COLECCIÓN de ensueño que todavía persiste en nuestra memoria. Las modelos paseaban sobre la PASARELA como si acabaran de SALIR DE LA CAMA o como si nunca lo hubieran hecho, enfundadas en CAMISIONES, con EDPREDONES y ALMOHADAS incluidas.



Rachel Green ya lo avanzaba en ese capítulo de *Friends* en el que los padres de su nuevo novio la sorprendían llevando únicamente un picardías: «¡Esto no es lo que parece! Yo trabajo en moda y esto es realmente un vestido; es lo que se lleva en Milán este año». Por aquel entonces, sus posibles suegros no estaban preparados. ¡Quién les iba a decir que años después sería más que habitual ver ropa interior en plena calle!

Hace unas temporadas éramos testigos de cómo los trajes estilo pijama pisaban el asfalto: fluidos, de seda, lisos, estampados o con plumas en las mangas para aquellas que buscaban un resultado más elegante. Esta tendencia no solo ha vuelto con más fuerza que nunca, sino que ha ampliado su repertorio gracias a los camisones (o *slip dresses*), *bralettes*, *culottes* e, incluso, camisetas interiores.

Selena Gómez ha sido, sin duda, una de las grandes defensoras de esta práctica. La cantante y actriz sentaba precedente allá por 2016 con un pijama azul marino abotonado con detalles en blanco y unas sandalias rojas. Años después ha vuelto a las andadas con un diseño de raya diplomática en negro y blanco o con una versión más sexy en clave *short*. Porque si algo está claro es que una de las grandes ventajas de este *look* —además de su comodidad— es su versatilidad, ya que es perfecto para cualquier estación.

Como consecuencia de esta ruptura de protocolos, las firmas de moda no solo comenzaron a incluir trajes con aires noctámbulos, sino que las marcas de pijamas y lencería encontraron un nuevo nicho de mercado al que aferrarse. «A mí me encanta y es algo que he hecho muchas veces, por ejemplo, para sacar a los perros o teletrabajar», explica Erea Louro, *influencer* y estilista de moda. Y es que tras la pandemia y con el teletrabajo como nuevo estilo de vida, el *homewear* —y también el *underwear*— ha ido ganando espacio. No obstante, «hay que tener cuidado, ya que no todo vale. Hay que buscar prendas estilizadas y con personalidad, y no utilizarlas también para dormir, sino como ropa cómoda», añade Louro.

El *slip dress*

La protagonista de *Solo asesinatos en el edificio* no es la única amante de la tendencia *sleepover*. Los camisones y picardías han ganado terreno hasta convertirse en uno de los *must-have* del verano, aunque, ya en la década de los noventa, pioneras como Courtney Love o Madonna sorprendían con sus vestidos de seda nacarados en eventos y galas. Volviendo al presente, la instantánea más reciente ha sido la de Alexa Chung en el desfile de Rodarte en Nueva York con un *slip dress* verde esmeralda con encaje, un diseño que irremediamente nos traslada al que lució Keira Knightley en *Expiación, más allá de la pasión* (2007).



Moisés Nieto |
Pantalón estampado de
flores en navy. 125 €. moisesnieto.com



Prada | Vestido
de algodón con
logo en placa.
1.050 €. prada.com



Toteme | Set de
camisa y pantalón
en sarga de seda
bordada. 590 y
550 € resp. toteme.com

«Está TENDENCIA es ideal para el verano con un VESTIDO LENCERO, para el día con unas SANDALIAS PLANAS y un pañuelo en la cabeza, y se puede transformar en un LOOK DE NOCHE con unas SANDALIAS DE TACÓN y unos buenos PENDIENTES».

Erea Louro @erealouro
Influencer

Lo que más le gusta a la periodista y creadora de contenido Marta Handrich es «su carácter desenfadado y sexy, por eso a mí siempre me gusta aplicarla a eventos festivos». El vestido lencero se ha convertido así en una pieza indispensable durante el buen tiempo, al menos así lo avalan internacionalmente firmas como Alberta Ferretti, Loewe, Dolce & Gabbana, Jason Wu, Roberto Cavalli o Stella McCartney, además de diseñadores patrios como Moisés Nieto, Juan Carlos Pajares, Alejandro o Juan Vidal. «Siempre me ha gustado la idea de que la ropa interior sea vista. Pienso que muchas piezas interiores tienen un trabajo superior a otras prendas de exterior, y si a eso le sumamos la idea de la provocación, pues estamos ante una tendencia exuberante y sofisticada y, depende de cómo esté interpretada, muy chic», nos comenta el creador Juan Vidal.

Poco a poco, cada vez más prendas han salido de nuestros dormitorios para ser vistas: los *bralettes*, los corsés e, incluso, las camisetas interiores que nos acompañaron en nuestra infancia: blancas, de algodón, troqueladas y con rosa incluida. Aunque, si hay una *microtrend* que acapara todas las miradas es la de *no pants*. *Celebrities* de la talla de Kylie Jenner o Bella Hadid han sido las primeras en atreverse a salir de casa sin pantalones y con *culottes*, bodies o calzoncillos. Al fin y al cabo, da igual la pieza que se decida mostrar o cómo hacerlo, lo que importa es la mujer que lo lleva. Nunca una tendencia necesitó tanta personalidad. Una auténtica declaración de intenciones (ya sea a pie de calle o a pie de cama).



Selena Gomez



Etro



Ports 1961



Benetton | Set de top y culotte de punto de algodón. 14,35 y 29,95 € resp. benetton.com





1. Set de manta, cojín y antifaz en cashmere, 536 €. ralphlauren.es. 2. Camisa y pantalón fluido en tela estampada, 125 € y 135 € resp. moisesnieto.com. 3. Top corto de encaje floral, 1.200 € y falda *midi* a juego, 1.400 €. prada.com. 4. Bralette de punto en tono navy, 49 €. cos.com. 5. Pinza para el pelo dorada con logo, 390 €. prada.com. 6. Vestido lencero transparente con lazos, de *Simone Rocha*, cpv. modaoperandi.com. 7. Set de champú y acondicionador sin sulfatos, parabenos ni siliconas, 38,70 €. midnightcosmetics.co. 8. Pantalones cortos bordados con bordes festoneados, 49 €. smallable.com. 9. Set de 6 velas largas de distintas formas y colores, 35 €. hay.com. 10. Set de pijama de Gilda & Pearl de seda plateada, 848 €. farfetch.com. 11. Crema hidratante de manos con aroma a geranio, 9 €. arket.com. 12. Vela perfumada con aroma de higos, 39 €. smallable.com.

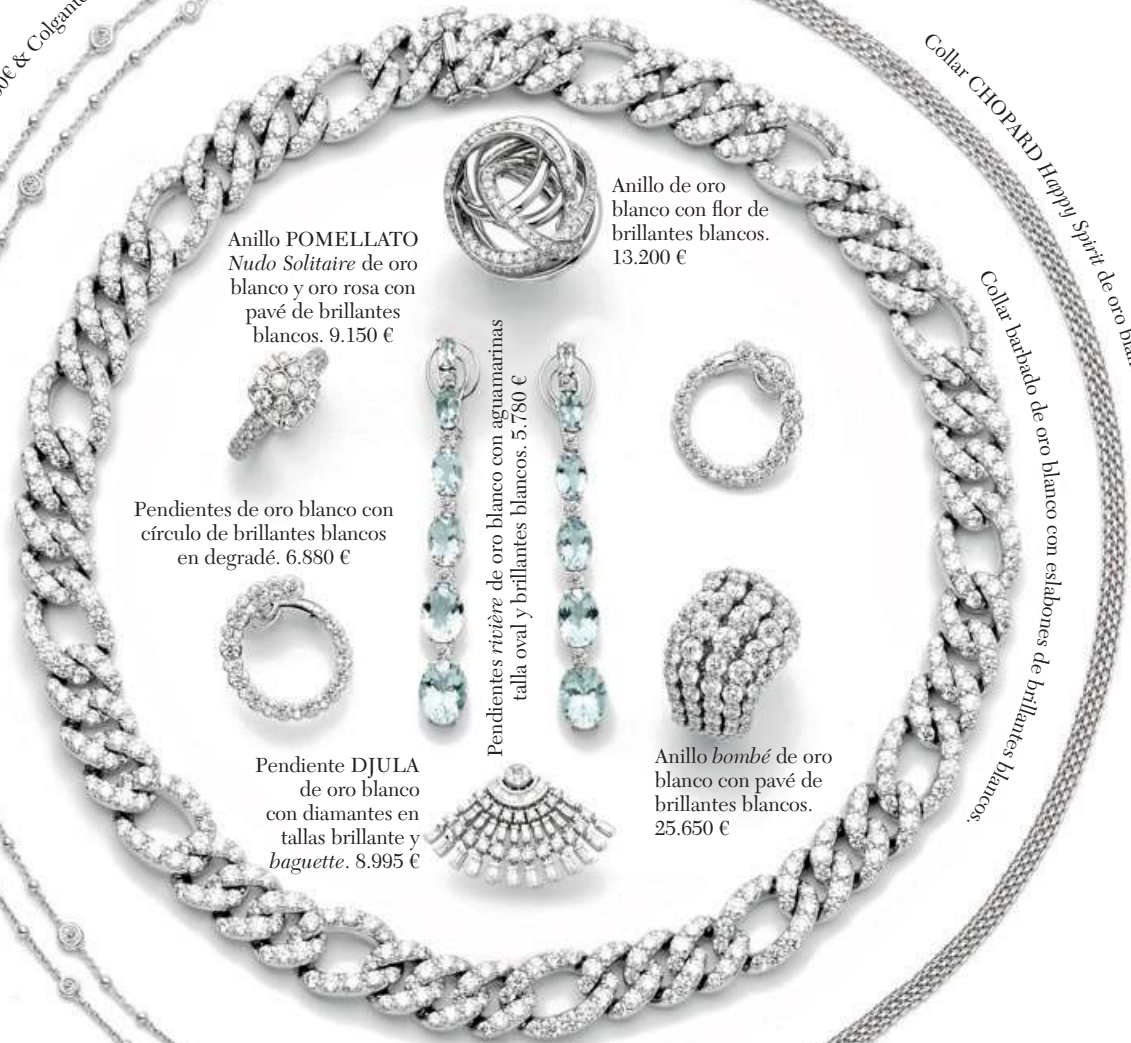
ALMAS GEMELAS

Cadena de oro blanco con chatones de brillantes blancos y flor en pavé de brillantes blancos. Cadena 2.700€ & Colgante 23.925€



Pendientes GUCCI *Running G* de oro blanco con brillantes blancos. 2.100 €

Collar CHOPARD *Happy Spirit* de oro blanco con brillantes blancos.



Anillo POMELLATO *Nudo Solitaire* de oro blanco y oro rosa con pavé de brillantes blancos. 9.150 €

Anillo de oro blanco con flor de brillantes blancos. 13.200 €

Pendientes de oro blanco con círculo de brillantes blancos en degradé. 6.880 €

Pendientes *rivière* de oro blanco con aguamarinas talla oval y brillantes blancos. 5.780 €

Pendiente DJULA de oro blanco con diamantes en tallas brillante y *baguette*. 8.995 €

Anillo *bombé* de oro blanco con pavé de brillantes blancos. 25.650 €

Pendientes CHANEL *Comète Chevron* de oro blanco con estrellas en pavé de brillantes blancos. 8.200 €

Fotógrafo MARCOS MORALES
Estilismo ANNA CASTÁN

Hay JOYAS que nacieron para estar JUNTAS y otras que parecen predestinadas a compartir el MISMO DESTINO.



Anillo de oro rosa. 1.970 €

Aros con forma de flor en oro rosa. 2.130 €

Anillo cruzado de oro rosa con rubí central talla *cushion* y brazos en pavé de brillantes blancos. 20.480 €

Anillo de oro rosa con pavé de brillantes blancos. 4.380 €

Pulsera elástica de oro rosa y titanio con brillantes blancos. 15.880 €

Cadena barbada con eslabones en oro rosa y brillantes blancos y calabrote de oro blanco en pavé de brillantes blancos. 17.430 €

Anillo de oro rosa con filas entrelazadas de brillantes blancos. 12.830 €

Collar CHAUMET Bee my love de oro rosa con brillantes blancos. 28.000 €

1. Anillo flor de oro rosa con pétalos de brillantes blancos y rubíes en talla *baguette*. 10.130 €
2. Anillo BOUCHERON *Serpent Bohème* de oro amarillo con malaquita en talla pera. 8.450 €
3. Anillo de oro negro y oro amarillo con esmeralda central en talla *cushion* y filas en pavé de brillantes negros. 20.950 €
4. Anillo RABAT *Rainbow* de oro rosa con serpiente de brillantes blancos y zafiros multicolor en tallas oval y pera. 6.350 €

Anillo VHERNIER *Abbraccio* con nudo de oro rosa. 6.100 €



THERAPIST APPROVED:
combate el estrés *de*
después del trabajo.

Por BEATRIZ PINILLA

¿Estás al borde del colapso mental cuando piensas en la vuelta a la oficina? El regreso al trabajo, ya sea tras unas largas vacaciones, un fin de semana de desconexión o incluso tras un simple día de fiesta, provoca en gran cantidad de personas reacciones vinculadas a la ansiedad, el

cansancio y la desmotivación crónica. Nuestro ritmo de vida se encuentra en constante proceso de aceleración, lo que provoca que muchos se ahoguen en un mar de compromisos sociales, fechas tope en el trabajo y tareas cotidianas casi siempre inacabadas.

NO OBSTANTE, ES EL MOMENTO TAMBIÉN DE PROMOVER Y PRIORIZAR NUESTRA SALUD MENTAL. ES FUNDAMENTAL QUE, DESPUÉS DE UNA LARGA JORNADA DE TRABAJO, ENCONTREMOS FORMAS EFECTIVAS DE REDUCIR EL ESTRÉS ACUMULADO Y RECARGAR ENERGÍAS PARA ENFRENTARNOS A NUEVOS RETOS.

EJERCICIO PARA UNAS HORMONAS FELICES

Suena a discurso recurrente a lo largo de nuestra vida: el ejercicio es una de las grandes claves de nuestro bienestar, ya que reduce los niveles de hormonas que producen estrés en nuestro cuerpo, como la adrenalina y el cortisol, y estimula la producción de endorfinas, revulsivo instantáneo para mejorar nuestro humor y estado de ánimo. La clave está en no relacionarse con el deporte como si fuese una obligación o un castigo; más bien, debemos celebrarlo como ese momento en el que realmente estamos haciendo algo positivo por nuestro bienestar general y disfrutarlo. Para ello, es fundamental encontrar la actividad que nos guste, sin importar la intensidad. Calidad por delante de cantidad. Desde el *spinning* o el *body combat* para los más activos hasta caminatas a buen ritmo para los más conservadores, lo importante es mantener la mente, el cuerpo y el corazón en movimiento.



DETOX DIGITAL SIN PANTALLAS

Parece inevitable. Pasamos gran parte del día mirando pantallas: ordenador, teléfono, tablet... Si nos parásemos a contar, veríamos que la lista es más extensa de lo que parece.

Después del trabajo es esencial desconectar. Apaga los dispositivos electrónicos y tómate un tiempo para descansar los ojos y la mente. Lee un libro, escucha música, medita, disfruta de una conversación o sal a tomar algo con alguien de tu entorno. Al darles un respiro a los ojos y limitar la exposición a la tecnología, reducirás el estrés y sentirás que, paulatinamente, la calma vuelve a instaurarse en tu cuerpo.



CREATIVIDAD: EXPLORA NUEVOS HOBBIES Y PASATIEMPOS

¡Está demostrado! Dedicar tiempo a actividades que disfrutes y te apasionen es fundamental para reducir el estrés y mejorar tu bienestar general. Puede parecer un cuento chino, pero no es casualidad que muchas *celebrities* publiquen sin parar instantáneas de, como ellas la llaman, «su mejor terapia». Johnny Depp, Hailey Bieber y Kendall Jenner son algunas de las personalidades que defienden el impacto positivo que ha tenido en sus vidas comenzar a pintar. Algunos de ellos, como la Jenner, incluso han transformado estancias de su casa en un estudio de pintura.

Encuentra el *hobby* que te brinde alegría, ya sea pintar, tocar un instrumento musical o practicar jardinería. Estas actividades te permitirán desconectar, te proporcionarán una sensación de logro personal y aumentarán tu satisfacción.

MEDITACIÓN + RESPIRACIÓN

La palabra *mindfulness* y el estilo de vida vinculado a esta corriente ha venido inundando nuestro entorno desde hace ya varios años. Esta corriente tiene su foco en priorizar nuestro bienestar, estar presentes y ser conscientes del momento en que vivimos y trabajar un correcto estado anímico a través de herramientas como la meditación y la respiración. Estas técnicas de relajación son ideales para incorporar a tu rutina después de la oficina.

Dedica unos minutos a cerrar los ojos, respirar lentamente y concentrarte en el momento presente. Estas prácticas te ayudarán a calmar la mente, reducir la ansiedad y el estrés acumulado durante esos días en los que pensar en volver al trabajo se nos hace cuesta arriba.

GENERA NUEVOS HÁBITOS Y PRIORIZA TU ESTABILIDAD: LÍMITES

Para evitar que el estrés de antes y después del trabajo en la oficina termine por desbordar tu vida personal, es necesario establecer límites claros. Define horarios en los que desconectes por completo del trabajo y evita revisar correos electrónicos o mensajes fuera de ese horario pautado; crea tus propias rutinas saludables antes y después del trabajo; establece un horario regular para comer, descansar y hacer ejercicio; y pon toda tu energía en conseguir relajarte y alcanzar esa calma que te mereces. Todo ello te ayudará a mantener el equilibrio y conseguir que ningún pensamiento que te ronde la cabeza ni la sensación de vuelta a tu rutina laboral pueda nublar tu principal activo: tu bienestar.

ES EL MOMENTO DE PROMOVER
Y PRIORIZAR NUESTRA SALUD MENTAL.



TERAPIA FUNCIONAL Y MAGNETOTERAPIA

La terapia de recuperación funcional y rehabilitación se ha convertido en un pilar fundamental para quienes buscan recuperar su calidad de vida después de enfrentar lesiones o cirugías. Esta terapia no solo se enfoca en la recuperación física, sino que también aborda aspectos emocionales y mentales, proporcionando un enfoque holístico para la sanación.

En este sentido, la magnetoterapia, práctica ancestral que ha sido redescubierta en la era moderna y que está ganando cada vez más adeptos en el mundo del bienestar y el estilo de vida. Esta técnica no invasiva utiliza campos magnéticos para estimular el proceso de curación natural del cuerpo, aliviando el dolor y promoviendo la regeneración celular.

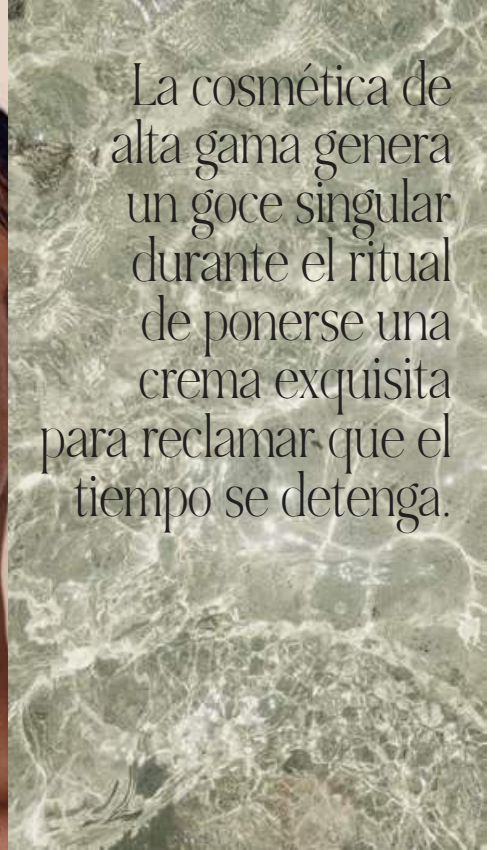
Lo que hace que la magnetoterapia sea tan atractiva para quienes buscan una vida equilibrada es su simplicidad y la ausencia de efectos secundarios perjudiciales. Esta terapia promete aliviar el estrés, mejorar la calidad del sueño y aumentar la vitalidad, permitiendo a las personas abrazar plenamente su estilo de vida y encontrar el equilibrio que tanto anhelan en medio del ajetreo y el estrés cotidiano. Y como centro de referencia en esta disciplina se encuentra COVER BCN, cuyo fundador, Óscar Larrotcha, lleva revolucionando el sector con técnicas de rehabilitación deportiva desde 1989. En sus instalaciones podrás disfrutar de sesiones de quiromasaje terapéutico y deportivo, quiropraxia, shiatsu, quinesiológia entre otros. cover.to



ZENITH-WATCHES.COM

CHRONOMASTER SPORT


ZENITH
THE FUTURE OF SWISS WATCHMAKING SINCE 1865



La cosmética de alta gama genera un goce singular durante el ritual de ponerse una crema exquisita para reclamar que el tiempo se detenga.



NUEVOS AVANCES de la COSMÉTICA ANTIEDAD

Por FRANCINA RAMONET

De la utopía del elixir de la eterna juventud, la cosmética ha pasado a buscar fórmulas que potencien y prolonguen la vida celular de la piel. En nuestro siglo, el envejecimiento cutáneo conoce nuevas fórmulas contra las arrugas y la flacidez. De esta forma se consigue avanzar, pues los laboratorios de investigación logran nuevos productos de probada eficacia. Estamos de enhorabuena, en especial con los novedosos retinil y retinal, formas mejoradas del conocido retinol, que describiremos más adelante.

Al tacto, las cremas cutáneas de alta gama resultan sutiles y, a la vista, golosas o tentadoras. Como una espuma de un creador de alta cocina o un postre irresistible: así son los cosméticos de lujo. Porque las cremas, los aceites, las emulsiones y los elixires proclaman el placer por el placer.

La cosmética de alta gama genera un goce singular durante el ritual de ponerse una crema exquisita para reclamar que el tiempo se detenga. Así, disfrutar a través de los sentidos de la evanescencia de estas cremas mientras se realizan unas pasadas lentas permite que su aroma llegue hasta el último rincón del cerebro paladeando casi el lujo de sentir una piel cuidada.

Qué hay detrás de una crema

Científicos, médicos, biólogos y diseñadores con muchos años de experiencia en investigación y desarrollo se esfuerzan por encontrar nuevas fórmulas cada vez más útiles para nuestro cutis. De esta forma, cada cosmético lleva asociado un gran número de estudios que suponen años de investigación. Los cosméticos se prueban mediante distintos exámenes de calidad o eficacia y el resultado de estos estudios da como fruto una precisa formulación diseñada para combinar con exactitud y estabilidad todos los componentes que lo forman.

Los productos antiarrugas, como los reafirmantes, los aclarantes o los regenerantes, se elaboran con una creatividad singular que busca ofrecer soluciones con ingredientes y texturas de lo más variado. Las compañías del sector de la cosmética trabajan para despertar sensaciones nuevas, o al menos inesperadas; todo un sector que mueve cada año miles de millones de euros y en el que trabaja una auténtica legión de profesionales. Esta es la base esencial de los creadores, aunque detrás de un producto cosmético hay todo un complejo mecanismo.

¿Quiénes son los artífices de las cremas y demás productos? Un verdadero regimiento de científicos interrelacionados que trabajan en equipo. Lo hacen habitualmente a través de un comité de dirección que controla los diversos equipos de médicos, farmacéuticos, químicos y biólogos cuyas investigaciones son secretos celosamente guardados que se patentan y no pueden ser copiados al menos en los primeros diez años.

¿Qué es el I+D para una marca de cosmética?

Con I+D (Investigación y Desarrollo) solemos referirnos a un conjunto de actividades orientadas al futuro de la tecnología o la ciencia y que no están demasiado vinculadas a la búsqueda de beneficios inmediatos, sino que más bien se realizan con una visión de largo recorrido.

En general, las empresas que invierten en este tipo de investigaciones prosperan con mayor solidez, ya que cuentan con una base firme en la que apoyarse. Gracias a su nivel tecnológico más avanzado, estas organizaciones son capaces de ir aplicando sus descubrimientos a diversos productos y propósitos, con lo que se van convirtiendo en los líderes del mercado y se van distanciando de sus competidores. Además, las compañías con mayor inversión en I+D poseen un valor añadido: no solo cuentan con el personal más cualificado, sino que también consiguen extraer el máximo valor de este.

Las investigaciones cosméticas suelen centrarse en la síntesis de componentes que se encuentran en la piel pero cuya producción, ya sea por la edad o por factores externos, se ha ido ralentizando. Es el caso del ácido hialurónico o del colágeno. Sin embargo, también existen firmas que enfocan su investigación y desarrollo en descubrir nuevos ingredientes todavía ocultos en la naturaleza, como, por ejemplo, la investigación sobre el poder que ejercen en la piel los aceites esenciales, complejos concentrados de ingredientes activos imposibles de obtener sintéticamente y con beneficios infinitos.

GUÍA PRÁCTICA de los INGREDIENTES ESTRELLA

Los últimos logros en el mundo de la cosmética buscan la eficacia, el bienestar y la rapidez en los resultados. Su objetivo es que, con gestos muy precisos, se puedan obtener resultados certeros.

Los productos son cada vez más específicos para cada parte del cuerpo, porque cada una de ellas se rige por parámetros diferentes y exige cuidados muy concretos. Una mínima dedicación diaria es suficiente para aportarles ese extra que necesitan para mostrarse en todo su esplendor.

Ácido glicólico.

Se trata de un ácido con poder dermoabrasivo que se utiliza en diversos tratamientos cosméticos en distintas concentraciones. Posee un gran poder exfoliante y sus virtudes se centran sobre todo en combatir arrugas, cicatrices, manchas y marcas de acné.



Retinol.

También llamado ácido retinoico, es un derivado de la vitamina A que resulta altamente eficaz para combatir las arrugas y mejorar la textura y la firmeza de la piel y el fotoenvejecimiento. Además, favorece la síntesis del colágeno y la elastina.



Ácido hialurónico.

Es un componente esencial de nuestra piel que sirve como soporte del colágeno y la elastina. Su función principal consiste en retener el agua de la piel para mantenerla hidratada y lisa y rellenar las arrugas de manera casi inmediata. Es un gran regenerador celular.



Liposomas.

Son sustancias que funcionan como vehículos de transporte de principios activos y cuya misión es depositarlos donde se necesiten sin que pierdan eficacia por el camino.



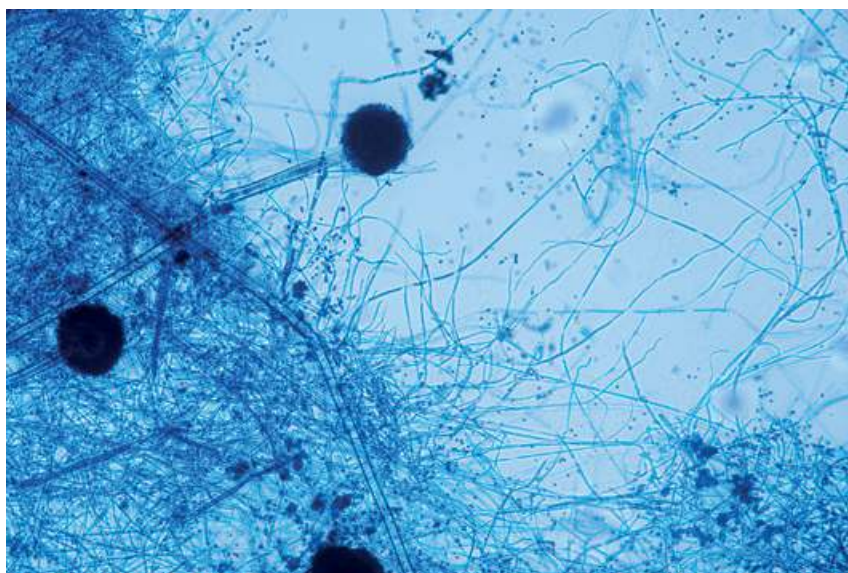
Péptidos

Los péptidos están implicados en varios procesos bioquímicos. Se trata de moléculas con propiedades regeneradoras que surgen de diferentes aminoácidos. Restauran la piel y estimulan su renovación y regeneración, con lo que contribuyen a luchar contra el envejecimiento.



Ceramidas.

Las ceramidas son lípidos que se encuentran en la capa más superficial de la piel cuya función es unir las células y formar una barrera de protección en la epidermis. Además, debido a su gran eficacia y alto poder reparador, las ceramidas retienen la humedad e hidratan en profundidad, con lo que previenen el envejecimiento de la piel.



Ácido kójico.

Proviene de un hongo asiático llamado koji. Sus innumerables beneficios hacen que logre mejorar de forma visible la calidad de la piel. Combate las manchas provocadas por el sol y la edad por su poder blanqueador y reduce las cicatrices.

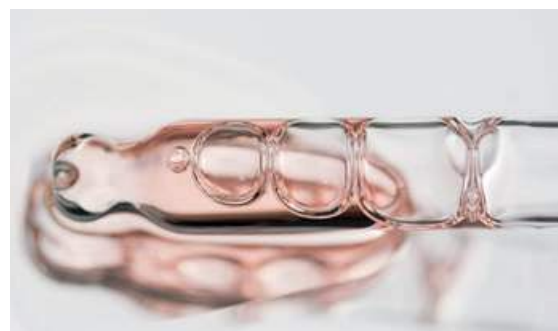
Ácido salicílico.

Es un betahidroxiácido cuya acción principal es la exfoliación (eliminación de las células muertas). Presenta una gran efectividad frente al acné, las manchas, los puntos negros, las cicatrices, las arrugas y las imperfecciones.



Ácido mandélico.

Es un alfa hidroxiácido que se obtiene de las almendras y que se utiliza para promover la renovación celular y reducir la hiperpigmentación. Además, ilumina la piel y tiene efecto antiedad.



Ácido azelaico.

Es una molécula que se usa en los tratamientos y cremas para el acné o la hiperpigmentación. Trata las arrugas y los signos del envejecimiento en general mediante el bloqueo de los radicales libres, responsables del estrés oxidativo.



Ácido láctico.

Entre las ventajas de este ácido destacan su capacidad de mejorar la textura de la piel y de estimular la producción de colágeno, lo que resulta en una mayor firmeza y elasticidad, el cierre de los poros y una reducción de las arrugas y líneas de expresión.





Las investigaciones cosméticas suelen centrarse en la síntesis de componentes que se encuentran en la piel pero cuya producción, ya sea por la edad o por factores externos, se ha ido ralentizando.

Retinal.

Es un producto innovador, muy eficaz y con un alto grado de tolerancia. Pertenece a la familia del retinol y contribuye a que la piel forme el positivo y necesario ácido retinoico. Su función es la de actuar como seborregulador, es decir, que se encarga de eliminar el exceso de grasa en la piel, que puede ser antiestético y problemático. También es antibacteriano, lo que evita la aparición de granos y lo convierte en un aliado muy útil para quienes padecen acné.

Retinil.

Procede de la vitamina A y es un potente renovador cutáneo en su forma de palmitato-retinil. Limpia los poros y tensa la piel, pero sobre todo presenta una alta tolerancia, con lo que se evitan las rojeces que a veces provocan otros productos. En su forma de retinato es todavía mucho más potente (unas ocho veces) que el retinol y está muy indicado para pieles sensibles.

Complejos anticontaminación.

Es una de las últimas respuestas que ha ofrecido la cosmética para paliar las consecuencias que tienen sobre la piel las partículas contaminantes suspendidas en el aire de los ambientes urbanos (humos, calefacciones, automóviles e incluso tabaco).

Los complejos anticontaminación asocian principios activos mezclando antioxidantes, aislantes y filtros protectores de la luz (que multiplica por diez los estragos del aire viciado).



Recomendamos:

Comforting Barrier Mask de Sensai.

Sus propiedades nutritivas favorecen la penetración en la epidermis y refuerzan la función de barrera protectora de la piel, con lo que esta aumenta la retención de la humedad para defenderse contra la sequedad, las rojeces y las asperezas.



1

EFICACIA y BIENESTAR

Una mínima dedicación diaria es suficiente para aportar a la piel ese extra que necesita para mostrarse en todo su esplendor.



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Skin Caviar Harmony L'extrait, La Prairie. No solo rejuvenece nuestra piel, sino que también actúa en el interior muscular de nuestro rostro: los ligamentos. Está compuesto por una mezcla de retinol de caviar de alta eficacia. **2. Peeling Beauté Eclair, Clarins.** Su fórmula está elaborada con ácido glicólico, que elimina las células muertas de la epidermis. **3. Capture Totale Le serum, Dior.** Novedosa fórmula con liposomas de última generación. Además, integra un lipopéptido que ayuda a la epidermis a recibir todos los beneficios de los activos del sérum guiándolos hasta lo más profundo de la piel. **4. V-Firm Cream, Valmont.** Potente cóctel de péptidos que fortalecen la barrera natural y la densidad cutánea, con lo que definen el óvalo facial, favorecen la síntesis de colágeno y proporcionan una mayor firmeza. **5. Masque Soin Sublimateur de Couleur Hair Rituel, Sisley.** Mascarilla capilar que aporta hidratación, brillo y regeneración. **6. Salicylic Imperfections, MartiDerm.** Cuenta con activos de gran eficacia que ayudan a dar un tono mate y uniforme al aspecto de la piel y que dejan una agradable sensación de confort. **7. Mela 360 G&K Night Melanin Corrector, Medi+Derma.** Gel facial despigmentante que disminuye la intensidad de las manchas para proporcionar un tono más unificado y un aspecto más radiante. **8. Age Purify, Filorga.** Ligero efecto exfoliante, estimula la renovación celular y reequilibra la piel. **9. Acmed de Olyan farma.** Contiene ácido azelaico, el activo estrella entre los dermatólogos para el tratamiento del acné, el melasma o la rosácea. **10. Diamond Glyco Extreme Peel, Natura Bissé.** Elimina las impurezas de la superficie cutánea, afina la textura y atenúa visiblemente los signos de la edad. **11. Pure Age Perfection (Retinal) Sensitive Skin Lab de Sensilis.** Tratamiento redensificante y perfeccionador de la piel grasa que mejora las arrugas, las imperfecciones y los signos del envejecimiento. **12. Reti Age Crema antivejecimiento, Sesderma.** Formulada con tres retinoides exclusivos (retinil, retinol y retinaldehído liposomiados). Reduce la apariencia de arrugas, incrementa la firmeza y unifica el tono de la piel.

JOURNALING, la ESCRITURA
TERAPÉUTICA *que* ARRASA
para ESTAR MEJOR.

Parecido al diario de toda la vida, el *journaling* es una nueva técnica de escritura con interesantes beneficios para la salud emocional.

Te contamos todo lo que tienes que saber para practicarla de forma correcta.

Por ESTEFANÍA RIULOPE



Pulsera con ágata gris y detalle en oro blanco con brillantes blancos. 6.480 €

NIY & MATCH

Creando mi propio estilo

Joyas RABAT



Pendientes de oro rosa. 1.230 €

destellos de color



Alianza de oro rosa con rubíes en talla esmeralda. 17.680 €

Las pendientes de oro siempre aportan luz a la cara

Pulsera esclava RABAT Three Wishes de oro rosa con tres brillantes engastados y pavé de brillantes blancos. 6.580 €



black + white

Pulsera esclava RABAT Three Wishes de oro rosa con tres brillantes negros engastados y pavé de brillantes negros. 5.950 €



El *journaling* no se limita únicamente a escribir párrafos de texto, sino que está abierto a diferentes estilos, como hacer listas, dibujar, hacer diagramas, pegar recortes, usar colores, etc, todo ello ayuda a aliviar la ansiedad y promover el bienestar emocional.

En el mundo tan estresante en que vivimos, hay una tendencia que busca un estilo de vida más equilibrado y consciente. Para alcanzar esta meta es vital hallar herramientas que nos permitan tomar decisiones más acertadas y que nos ayuden a centrarnos en la consecución de nuestros objetivos. Una de las prácticas que cuenta cada vez con más adeptos es el *journaling*, una técnica sencilla que invita a plasmar los pensamientos, las emociones y las experiencias en un diario, lo que está demostrado que aumenta de forma significativa nuestro bienestar anímico. Para practicarlo no se necesitan habilidades de escritura, caligrafía o dibujo, por lo que es apto para todos los públicos. Como explica Silvina Tambasco, psicóloga clínica en el método EMDR, «es una fórmula muy útil de exponer lo que realmente nos preocupa y también lo que nos hace felices».

Practicar el *journaling*, por tanto, mejora la concentración y la claridad mental. El sencillo acto de escribir en un diario o en un cuaderno nos ayuda a aclarar nuestros pensamientos y emociones. Parece que poner por escrito nuestras preocupaciones, metas y deseos consigue dar forma a nuestras ideas, lo que contribuye a que veamos con más claridad lo realmente importante. Es una manera perfecta de centrar la atención en lo esencial y eliminar distracciones innecesarias.

Otro de sus beneficios es que favorece la toma de decisiones más conscientes, ya que, al escribir sobre las diferentes opciones que se nos presentan, exploramos los pros y contras de cada una, con lo que las evaluamos con mayor objetividad. Además, al revisar anotaciones anteriores, aprendemos de nuestras experiencias pasadas y evitamos cometer los mismos errores. «Escribir un diario puede ser una forma efectiva de liberar el estrés acumulado y las emociones negativas, y una manera perfecta de mostrar preocupaciones y temores, lo que ayuda a aliviar la ansiedad y promover el bienestar emocional», asegura Silvina.

Fue en los años ochenta cuando el psicólogo norteamericano James Pennebaker comprobó que las personas que ponen por escrito sus tareas son capaces de acometerlas con más éxito. A partir de él, numerosos expertos han coincidido en señalar los beneficios de esta técnica para la gestión del estrés, ya que, según Silvina, «es como hablarle a alguien que no está, en este caso a nosotros mismos, para leerlo después y pensar». Al expresar los sentimientos en papel, se deja espacio para la reflexión y el autoanálisis, y así se consigue aligerar los problemas del día a día sin que medie el juicio de los demás. Esto permite también identificar patrones emocionales y encontrar soluciones a los desafíos a los que nos enfrentamos.

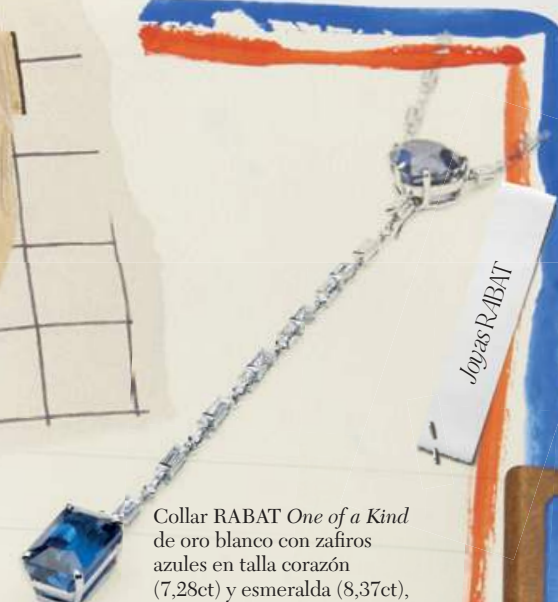
SU PRÁCTICA

Como toda práctica, el *journaling* requiere seguir unos buenos *tips*. El primero es encontrar un lugar tranquilo y libre de distracciones donde te sientas cómodo y relajado. El segundo paso consiste en elegir la herramienta de escritura. Aunque lo mejor es que sea de forma manual y en papel, también puede ser en formato digital si prefieres usar una *tablet* o un *smartphone*. El tercer paso es establecer un horario regular: «Elegir el momento del día que mejor funcione para ti. Puede ser por la mañana para reflexionar sobre tus objetivos y establecer intenciones para el día o por la noche para hacer una revisión de tus experiencias y emociones del día», comenta Silvina. En cuarto lugar, la escritura debe ser libre, sin preocuparnos por la calidad del estilo o la gramática, ya que «se trata de una práctica muy íntima y personal, por lo que no hay reglas estrictas. Escribe libremente sin juzgarte a ti mismo, dejando que tus pensamientos fluyan», añade la psicóloga. Y, por último, es importante experimentar con diferentes enfoques, ya que el *journaling* no se limita únicamente a escribir párrafos de texto, sino que está abierto a diferentes estilos, como hacer listas, dibujar, hacer diagramas, pegar recortes, usar colores, etc. Este enfoque creativo fomenta la exploración de nuevas ideas y perspectivas, liberando nuestra creatividad y ampliando nuestra capacidad de autoexpresión.

En lo que sí inciden los que saben es en la necesidad de ser constantes y «practicar esta técnica de manera regular porque cuanto más te comprometas, más beneficios notarás. Incluso si solo dispones de unos minutos al día, ya que ese tiempo dedicado a ti mismo puede marcar una gran diferencia», asegura Silvina. Por último, hay que tomar un tiempo para reflexionar y revisar releyendo entradas de otros días para documentar tus experiencias, logros y progresos a lo largo del tiempo. Puedes mirar atrás y apreciar cómo has crecido, superado desafíos y alcanzado metas. «De este modo observas tu progreso y obtienes una perspectiva más amplia de tu vida y tus emociones. Que nadie olvide que es una práctica personal y no hay una forma incorrecta de hacerlo», concluye la experta.

¿Listos para empezar?

"je ne sais quoi"



Collar RABAT *One of a Kind* de oro blanco con zafiros azules en talla corazón (7,28ct) y esmeralda (8,37ct), diamantes talla *baguette* y chatones de brillantes blancos.



Naturalidad y sencillez



Anillo de oro blanco con zafiro azul en talla oval y diamantes en talla *marquise*.

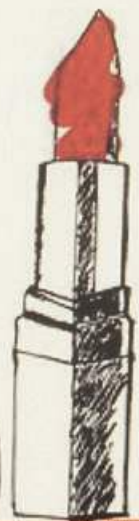


Recogido con lazada

Alianza de oro blanco con zafiros azules en talla esmeralda. 11.300 €



Oh la la! ...le chic parisien.



Rouge, femenino a raspar

Pendientes de oro blanco con tanzanitas en tallas pera (25,8ct) y corazón (9,8ct) y diamantes blancos.



Las PERLAS de la abuela

VERSIÓN 2023

Anillo CHAUMET *Joséphine Aigrette* de oro blanco con perlas y brillantes blancos. 6.200 €



Pendientes de oro blanco con perlas y brillantes blancos. 2.230 €



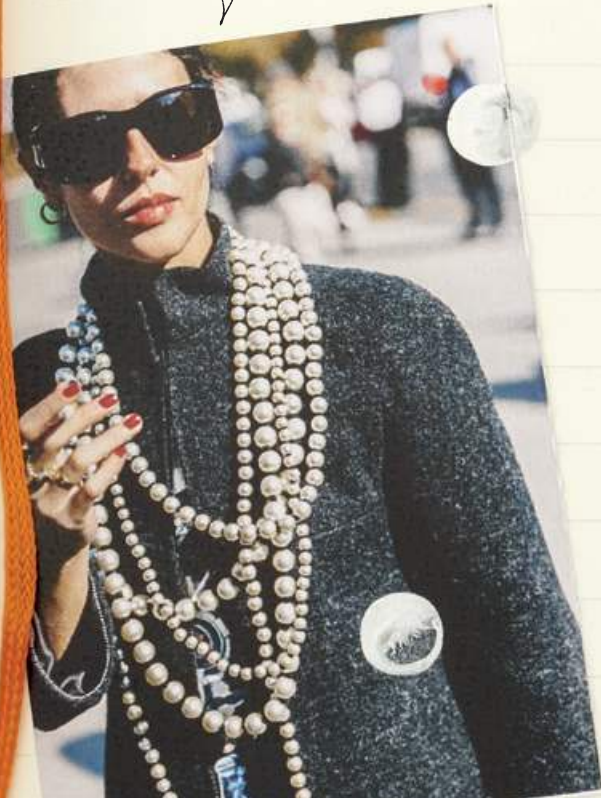
Los collares de perlas no solo son para las chicas clásicas.

Collar de perlas. 2.880 €



Pendientes de oro blanco con perlas y brillantes blancos. 1.700 €

"Pearlcore"



Una mujer necesita tiras y tiras de perlas" Coco Chanel



Ring stacking:



Anillo con filas en oro rosa. 1.880 €

Con filas entrelazadas



Anillo con filas entrelazadas en oro rosa. 4.500 €

de tuboogas



Anillo tuboogas de oro rosa con pavé de brillantes blancos. 3.080 €



Anillo tuboogas de oro rosa con pavé de brillantes blancos. 2.830 €

Desbordantes dimensiones



Anillo bombé de oro rosa. 2.700 €

Formas contundentes



¡Todos los anillos están invitados a esta fiesta!

Esculpir, depurar y estrenar silueta:

DRENAJE LINFÁTICO

Por TERESA DE LA CIERVA @tdelacierva



Cher, Jennifer Aniston, Gwyneth Paltrow, las Kardashian, Hailey Bieber o Ariana Grande son solo algunas de las celebridades que han caído rendidas ante el drenaje linfático y existe una razón de peso para ello: es la técnica de masaje por excelencia para eliminar las sustancias de desecho que se acumulan en nuestro organismo. Además, desinflama, reduce la celulitis y estimula la circulación sanguínea, el sistema inmunitario y el metabolismo. Eso sí, si sois más de terapias modeladoras con «mano dura», no sigáis leyendo. El drenaje linfático es un masaje tan suave, repetitivo y rítmico que puedes llegar a pensar que no hace nada.

Pero empecemos por el principio. El auténtico drenaje linfático —se ha versionado mucho— lo creó en 1936 un fisioterapeuta austriaco llamado Vodder. Mientras trabajaba con pacientes con resfriado crónico, se dio cuenta de que tenían los ganglios linfáticos inflamados y empezó a masajearlos con movimientos repetitivos, en serie y rítmicos con el objetivo de favorecer el funcionamiento del sistema linfático y resolver patologías diversas, como la acumulación de líquido subcutáneo (edemas). Su sistema empezó a adquirir renombre entre los profesionales de toda Europa y, en 1971, fundó en Austria su escuela especializada en drenaje linfático manual.



¿Qué papel tiene el sistema linfático en nuestro organismo?

Por un lado, se encarga de eliminar las toxinas y las sustancias de desecho (evacúa el líquido que recorre los vasos linfáticos al torrente venoso) y, por otro, evita la entrada de bacterias, virus y otras sustancias extrañas.

¿Cómo funciona?

El sistema linfático transporta los desechos y las grasas para que sean metabolizados («quemados») por el organismo. Pero, como este sistema no cuenta con una «bomba» como el corazón, que bombea la sangre, y depende, sobre todo, del movimiento de las extremidades y de las contracciones musculares, que son las que impulsan constantemente la linfa hacia el corazón, a veces es necesario dar un empujón. Como dato curioso, cabe destacar que las ranas y otros anfibios no tienen celulitis porque sí disponen de una «bomba linfática» (de varios «corazones linfáticos» en realidad) y su sistema linfático funciona perfectamente incluso aunque se mantengan quietos.

¿Cuándo hay que hacerse un drenaje linfático?

Si retenéis líquidos (favorece su eliminación), tenéis las piernas cansadas (sucede cuando se acumula líquido en el interior de las venas y los tejidos adyacentes), os sentís hinchados (reduce la inflamación, incluso en las bolsas de los ojos), estáis bajos de defensas (las aumenta) o estresados (es muy relajante), os habéis hecho una herida o sometido a una operación de cirugía estética (evita los edemas y favorece la cicatrización) e incluso cuando os duele algo (tiene acción analgésica). Además, funciona como complemento indispensable de los tratamientos anticelulíticos y reductores.

¿Y cuándo no debe hacerse?

Aunque el drenaje linfático manual puede parecer un simple masaje, su acción es muy potente y no está indicado en caso de padecer tumores malignos, infecciones, asma, hipotensión, insuficiencia cardíaca, alteraciones tiroideas, flebitis, trombosis venosas y varices con relieve.

¿Cuál es la diferencia entre un drenaje linfático manual y un masaje?

En el primero, la presión es suave, los movimientos son lentos y repetitivos (rotatorios y de bombeo), no duele, no enrojece la piel, no requiere crema o aceite y, lo más importante de todo, tiene efectos sobre el sistema linfático. El masaje tradicional actúa sobre el sistema sanguíneo y el tono muscular, la presión es más fuerte, los movimientos son rápidos y en varias direcciones, puede doler y enrojecer la piel y se realiza con la ayuda de cremas o aceites. ¿Y en qué se diferencia con la presoterapia? Esta se realiza con unos pantalones que se van hinchando y deshinchar, ejerciendo una presión controlada en las piernas, el abdomen y los glúteos y solo drena líquido intersticial y no proteínas.



ELIMINA las SUSTANCIAS DE DESECHO que se acumulan en nuestro organismo.
Además, DESINFLAMA, REDUCE la CELULITIS y ESTIMULA la CIRCULACIÓN SANGUÍNEA,
el SISTEMA INMUNITARIO y el METABOLISMO.

¿Por qué puede reducir la celulitis?

La celulitis se produce por una mala circulación. Los tejidos se alteran y se acumula la grasa en forma de hoyuelos. Como el drenaje linfático elimina las toxinas y reactiva la circulación aportando oxígeno, los tejidos vuelven a nutrirse y regenerarse.

¿Por qué se recomienda después de una liposucción?

«Porque la cánula que succiona la grasa bajo la piel deja “caminos” que se llenan de líquido y suele inflamar los tejidos. Esta terapia mueve el líquido retenido y lo incorpora a los vasos linfáticos», explican en el centro de Germaine de Capuccini de la calle Goya, en Madrid.

EL DRENAJE LINFÁTICO es un MASAJE tan SUAVE, REPETITIVO y RÍTMICO que puedes llegar a pensar que no hace nada.



¿Este tratamiento funciona mejor solo o acompañado?

Por sí solo ayuda a dehincharse y a aliviar la tensión de las piernas cargadas, pero si se combina con los siguientes tratamientos, el resultado es mucho más potente para la reducción de la celulitis y la grasa:

REMODELAGE: Se trata de una terapia manual creada por Martine de Richeville que trabaja sobre las capas profundas de la piel y disuelve los depósitos de grasa más antiguos. También realiza una «gimnasia» de la fibra que potencia el drenaje natural de la linfa y la eliminación de los desechos y, además, trabaja sobre las energías del cuerpo, estimulando la memoria emocional de las células, restaurando su equilibrio y fortaleciendo el sistema inmunológico. En exclusiva en **Tacha Beauty** (Madrid, Marbella).

MADEROTERAPIA: Esta terapia natural realiza masajes reductores con diferentes utensilios de madera para remodelar, mejorar el aspecto de la celulitis, reafirmar, descontracturar y aliviar el estrés. En **Maribel Yébenes** (Madrid, Málaga).

ONDAS DE CHOQUE: son ondas acústicas que estimulan el sistema linfático, la angiogénesis y la activación de las células. Lo mejor es que van directas a los puntos de retención de líquidos y grasa, disolviendo ésta última. **Instituto de Benito** (Barcelona, Madrid)

ENDERMOLOGÍA: La *Endermologie Detox* de LPG realiza un masaje con un rodillo y una válvula motorizados que ejercen micropulsaciones y una aspiración sincronizada que favorece la movilización de la grasa localizada, la activación de la circulación y la mejora de la vascularización y que alivia la retención de líquidos. Además, estimula el movimiento de la linfa mediante bombeos suaves similares a los del drenaje linfático manual. En **Carmen Navarro** (Madrid, Sevilla), **Blauceldona** (Barcelona), **Clínica Planas** (Barcelona), **Clínica Isabel Moreno** (Valencia) y **Biri Murias** (Gijón).

ROYAL TOUCH: Se trata de un masaje patentado de sesenta minutos que empieza con un bombeo de drenaje y continúa con fricciones, amasamiento y pellizcos. **Royal Touch by Fernanda Silva** (Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Marbella)

ENDOMASAJE: son unos rodillos motorizados que realizan una potente estimulación cutánea mecánica, que reactiva las células y moviliza los tejidos (mejora la circulación y potencia la eliminación de toxinas) **The Beauty Concept** (Madrid), **Clínica Planas** (Barcelona)



LIVE THE JOY

FRED

FORCE 10 COLLECTION

Sabíais que...

Según un reciente estudio de Yougov, dos de cada tres mujeres están acomplejadas con alguna parte de su cuerpo. La influencia de los medios de comunicación en la percepción del propio cuerpo tiene buena parte de la culpa, ya que la publicidad es responsable en el 86 % de los casos, la televisión en el 84 % y las redes sociales en el 79 %.

Las zonas del cuerpo que más nos preocupan a las españolas son las piernas, sobre todo la zona de los muslos y las cartucheras, los glúteos, bien por su tamaño o su falta de firmeza, y el abdomen, por la acumulación de grasa y la flacidez.

PEQUEÑOS GRANDES ALIADOS

El drenaje facial y corporal se puede realizar o potenciar desde casa con estos *gadgets beauty*:



Drenaje de ojos: *IRIS de Foreo* es un masajeador que se inspira en la acupresión y el drenaje linfático, que ejerce por medio de las revolucionarias y patentadas pulsaciones T-Sonic™ de la firma. Está indicado para mejorar la eficacia de los cosméticos y favorecer la reducción de las bolsas y ojeras.



Drenaje facial: el *roller de cuarzo rosa de Sephora Collection* es uno de los secretos de Chloë Grace Moretz para cuidar su rostro. La actriz ha revelado en la revista Vogue que «fue empezar a usarlo y notar cómo me ayudaba con el drenaje linfático del rostro. Hay que pasarlo también por el cuello, de arriba abajo», explicaba. Y yo añado que hay que hacerlo rodar hacia los ganglios linfáticos (justo al lado de las orejas).



Drenaje corporal: *Rowenta Body Massager* es un masajeador con rodillos que ayuda a destruir los depósitos de grasa y eliminar los hoyuelos de la celulitis, pero también es eficaz para drenar y aliviar la sensación de piernas pesadas. Se puede utilizar en la ducha ya que es *waterproof*.

Darle tiempo al tiempo.



CAPE COD
EL TIEMPO, UN OBJETO HERMÈS.


HERMÈS
PARIS



IN

Las reacciones adversas a los alimentos en un país industrializado y con hábitos de vida 24/7 como el nuestro afectan al 20 % de la población. Esto significa que, en una mesa de diez personas, dos de ellas necesitan leer este artículo atentamente. «Ya no sé qué comer, Xevi». Tranquil@, tu vida no está en peligro, y que estés interesada en resolver este problema es el primer paso hacia el éxito.

tolerancias

Reacciones *adversas a* los alimentos

Por XEVI VERDAGUER @XEVIVERDAGUER

El desafío del médico consiste en identificar qué alimentos producen gases, hinchazón o diarrea y también eccemas, urticaria, dolor de cabeza y dolores musculares (entre otros), para encontrar el origen del problema, puesto que, en caso contrario, muchas personas que nos están leyendo pueden creer que sus problemas de salud e intolerancias son crónicos y no es así.

Gracias a las nuevas tecnologías, estamos aprendiendo que existe una interacción clave entre la microbiota intestinal y el sistema inmunitario que convierte a todos los microorganismos que pueblan nuestro sistema digestivo en los auténticos directores de orquesta de nuestra salud neuro-inmuno-endocrina.

El futuro es esperanzador siempre que consigamos entender cómo mejorar la microbiota y la inmunidad. El equilibrio del conjunto de microorganismos que componen la microbiota intestinal depende de hábitos de vida como la alimentación, la crononutrición (cuando comemos), la hidratación, el ejercicio físico, la sincronización circadiana, el descanso nocturno, el estrés (en la infancia y en la edad adulta), el nacimiento y la lactancia.

CUANDO LA MICROBIOTA ESTÁ EQUILIBRADA NO HAY EXCESO DE GASES NI DISTENSIÓN ABDOMINAL.

Cuando gozamos de buena salud intestinal, cada vez que comemos, bebemos o tragamos saliva, el intestino debe digerir y absorber los nutrientes y protegernos de las toxinas y proteínas dañinas. El sistema inmunitario intestinal constituye nuestra primera línea de defensa y se ocupa constantemente de distinguir lo bueno y lo malo, absorber nutrientes beneficiosos y reaccionar frente a las toxinas y los patógenos presentes en el intestino. Para ello emplea mecanismos (enzimas digestivas, ácidos gástricos, secreciones de IgA, uniones estrechas del epitelio y péptidos antimicrobianos [defensinas, regIII-gamma y catelicidinas]) que dependen de nuestra forma de cuidarnos.

UNA ALTERACIÓN DE LA MICROBIOTA INTESTINAL SIEMPRE LLEVA ASOCIADA UNA RESPUESTA INFLAMATORIA DEL SISTEMA INMUNITARIO QUE PROVOCA PROBLEMAS COMO EXCESO DE GASES, HINCHAZÓN, DISTENSIÓN, REFLUJO, ESTREÑIMIENTO O HECES PASOSAS, PERO TAMBIÉN OTRO TIPO DE AFECTACIONES NO INTESTINALES QUE LLEVAN AL PACIENTE A BUSCAR LA AYUDA DE DISTINTOS ESPECIALISTAS SANITARIOS PARA VIVIR SU VIDA DIGNAMENTE.

Sabemos que las intolerancias alimentarias aparecen cuando fracasa esta primera línea de defensa. La existencia de inflamaciones en la capa mucosa y de un desequilibrio de la microbiota intestinal provocan la reacción del sistema inmunitario contra ciertos alimentos. Como respuesta a esta situación, puedes seguir este consejo: preocúpate por tu intestino y desaparecerán tus preocupaciones.

El 60 % de las personas diagnosticadas de colon irritable, dispepsia funcional o reflujo gastroesofágico suelen padecer dolores articulares y musculares, fibromialgia, cefalea, migrañas, bajo estado de ánimo, cansancio, problemas de insomnio o enfermedades autoinmunes causadas por una reacción inflamatoria a ciertos alimentos. Las proteínas de la leche de vaca (caseína A1), del trigo (gluten, IAT, lectinas) y de la soja (lectinas) pueden inflamar la mucosa y alterar nuestra primera línea de defensa, ya que resultan imposibles de digerir para un intestino humano. Cuando tomes un café con leche, un yogur, un bocadillo de queso de vaca o un plato de pasta, observa si se produce algún cambio en la consistencia de tus deposiciones o si empiezas a sufrir de flatulencia.

Es curioso comprobar que, a pesar de que la ciencia apunta a que el origen de las intolerancias se encuentra en un desequilibrio de la microbiota intestinal, la mayoría de las personas sigue tratamientos antiinflamatorios, antigases o antidepressivos y olvidan analizar la causa de sus padecimientos a través de un estudio personalizado de las heces o de la orina que permita averiguar cómo restablecer el equilibrio.

Hay personas que no toleran el pan o la pasta de trigo y las hay que no toleran las legumbres, mientras que otras no tienen ningún problema para comer estos alimentos. Estos no son los culpables de que el organismo reaccione de forma adversa y genere inflamaciones locales en el intestino y en el resto del cuerpo. Sin embargo, es necesario identificarlos para no exponerse a ellos hasta haber encontrado el origen del problema.

Los compuestos alimentarios más sospechosos de generar reacciones adversas (tanto intestinales como extraintestinales) son:

- Gluten
- Níquel
- Lactosa
- Fructosa y polioles
- Histamina
- Salicilatos (y derivados como el ácido acetilsalicílico o la aspirina)





La inflamación de la mucosa intestinal y el desequilibrio de la microbiota (disbiosis) son los mecanismos habituales a través de los cuales se origina la intolerancia a estos alimentos y que debemos resolver de forma personalizada. Mientras tanto, es recomendable abstenerse de ingerir los alimentos que nos inflaman. Vamos a descubrir cuáles nos provocan estos problemas respondiendo a algunas preguntas reveladoras.

TRIGO

- ¿El pan te hincha y provoca que tus heces sean blandas? ¿Te sientes cansado, con dolor de cabeza o con la cabeza pesada?

Estos síntomas son causados frecuentemente por los cereales con gluten como el trigo, la espelta, el kamut, la cebada y el centeno, aunque los alimentos que se elaboren con ellos sean integrales o contengan masa madre. El más estudiado y más problemático de todos los cereales con gluten es el trigo, ya que incorpora varios componentes que se asocian a inflamaciones y a reacciones adversas tras su ingesta con síntomas gastrointestinales como dolor abdominal, distensión, estreñimiento o diarrea y síntomas extraintestinales como migrañas, dolor de cabeza, cabeza pesada, fatiga, síntomas dermatológicos y dolores musculares (entumecimiento de piernas o brazos). Si tienes alguno de estos síntomas o molestias digestivas, es muy probable que la eliminación del trigo de tu dieta pueda cambiarte la vida.

NÍQUEL

- ¿Los pendientes de bisutería te irritan la piel de las orejas? ¿También la parte metálica de las pulseras, los relojes o los botones?
- ¿Tienes el colon irritable o endometriosis?

Si la respuesta a estas preguntas en un sí, te alegrará saber que estás a punto de descubrir que tu hipersensibilidad al níquel también es el origen de las inflamaciones intestinales que sufres cuando ingieres alimentos ricos en este elemento, como el tomate, la cebolla, el cacao, los champiñones, el maíz, la avena, el trigo sarraceno, las legumbres, las nueces, los cacahuets, las almendras o el regaliz, entre otros. Una dieta baja en níquel y una corrección de la microbiota pueden ofrecer un alivio casi instantáneo de todos estos síntomas.

LACTOSA

- ¿La leche del desayuno hace que sientas urgencia por ir al baño, que tus heces sean pastosas o que tengas diarrea? ¿Orinas con mucha frecuencia?
- ¿Tienes dolor de cabeza, fatiga o dolores crónicos?

Si la lactosa no es absorbida en el intestino delgado, fermenta en el colon y provoca síntomas digestivos y extradigestivos como fatiga crónica, dolor



articular y muscular, dolor de cabeza o aftas en la boca. La lactosa se encuentra en la leche de origen animal y sus derivados, como el queso, el kéfir, el yogur, la nata o los elementos añadidos a las comidas procesadas, sopas, helados o embutidos.

FRUCTOSA y POLIOLES

- *¿El ajo y la cebolla te hinchan? ¿Te han diagnosticado fatiga crónica y fibromialgia?*
- *¿Las cerezas o el melocotón hacen que tus heces sean más blandas?*
- *¿Los chicles sin azúcar (con sorbitol) te provocan muchos gases y urgencia por ir al baño?*

La intolerancia a la fructosa o al sorbitol se debe a la mala absorción, a su propensión a atraer agua en el intestino delgado y a un exceso de fermentación, que origina una acumulación de gases en el colon. Todo esto produce, por un lado, síntomas digestivos como dolor abdominal, distensión abdominal, flatulencias, estreñimiento o diarrea y, por otro, síntomas extradigestivos como fatiga, cefalea y dolor articular y muscular.

La dieta baja en FODMAP (acrónimo en inglés de un conjunto de carbohidratos fermentables compuesto por fructanos, oligosacáridos, disacáridos, monosacáridos y polioles) es la dieta más indicada para las personas intolerantes a la lactosa, la fructosa y el sorbitol.

HISTAMINA

- *¿Tienes molestias menstruales, dolor de cabeza, migrañas y la tensión arterial baja?*
- *¿Te pones muy rojo cuando haces deporte?*
- *¿Las picaduras de los mosquitos te dejan grandes marcas en la piel?*

Si sufres estos síntomas, es muy probable que todo se deba a un exceso de histamina en tu cuerpo. En estos casos es necesario reducir los niveles de histamina en el intestino empezando por seguir una dieta baja en histamina y mejorar la actividad de las enzimas que la eliminan (DAO y metilación), con lo que se repara la mucosa inflamada y el epitelio intestinal y se restituye el equilibrio de la microbiota intestinal. Los alimentos ricos en histamina son los siguientes:

CARNE

Embutidos y carnes curadas y procesadas.

PESCADOS

Pescados secos o en conserva como arenques, atún, caballa, sardinas y anchoas, mariscos y salsas de pescado.

QUESO

Todo tipo de quesos curados, blandos y procesados.



VERDURAS

Berenjena, aguacate, chucrut, espinacas, tomates (incluido el zumo o la salsa e tomate/salsa de tomate).

BEBIDAS Y LÍQUIDOS

Vinagre o bebidas alcohólicas, sobre todo vino tinto, cerveza, champán, whisky y coñac. El alcohol reduce la degradación de la histamina y aumenta la permeabilidad del intestino, por lo que puede agravar los síntomas de la intolerancia a la histamina.

SALICILATOS (aspirina)

- ¿Tienes alergia a la aspirina o al ibuprofeno?
- ¿Tienes pólipos en la nariz y asma? ¿Te sienta mal la cúrcuma o el orégano?

Si eres alérgico al ácido acetilsalicílico (aspirina), está claro que nunca debes tomar aspirinas, pero existen alimentos ricos en salicilatos y que, por tanto, deberías evitar. Los síntomas más frecuentes de la intolerancia a los salicilatos son digestivos, respiratorios (pólipos nasales, rinitis, sinusitis, asma), eccemas en la piel, fatiga y dolor crónico. Lo más adecuado en estos casos es seguir una dieta baja en salicilatos para mejorar el metabolismo. Los alimentos ricos en salicilatos son las legumbres (lentejas, frijoles), las verduras (coliflor, verduras en escabeche), las frutas (fresa, ciruela, sandía, frambuesa), algunos cereales (trigo sarraceno, avena o maíz), las hierbas y las especias.

Tratamiento de las intolerancias

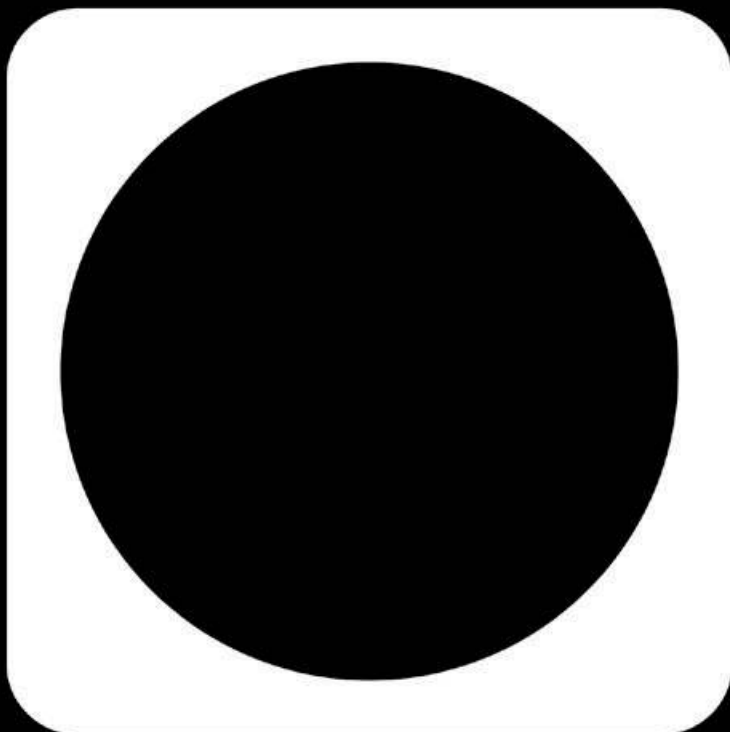
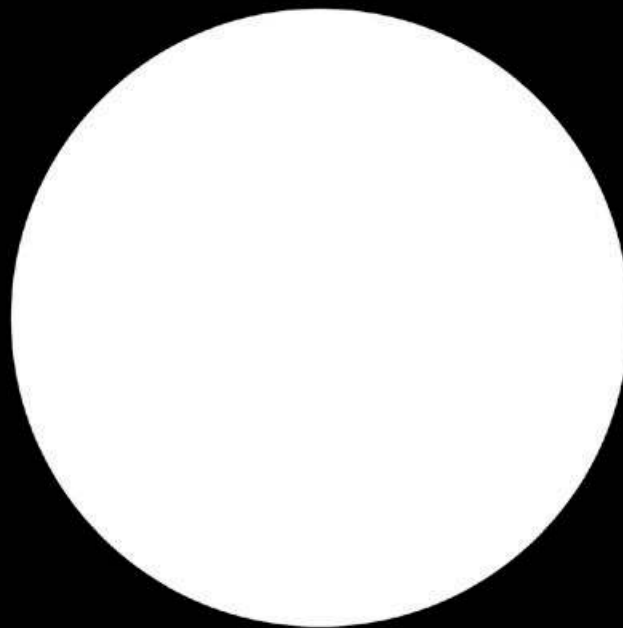
Las dietas restrictivas que aconsejan evitar los alimentos problemáticos debe ser provisional. El éxito de estas dietas se debe a que contribuyen a la recuperación de la primera línea de defensa, la mucosa y el epitelio, y al restablecimiento del microbioma intestinal.

No recomiendo tomar suplementos probióticos, ni multivitamínicos ni enzimas, ni tampoco seguir una dieta restrictiva sin consultar antes a un especialista para estudiar y resolver las intolerancias alimentarias descartando primero que exista una enfermedad inflamatoria, celiaquía, infecciones y, tal vez, una interacción problemática con algún medicamento.

En la actualidad, gracias a las nuevas tecnologías, lo recomendable es realizar estudios personalizados que analicen la microbiota intestinal (estudio de heces) y metabolómica (estudio de orina) para saber cómo desinflamar la mucosa intestinal, reparar el epitelio y recuperar la permeabilidad intestinal.

La respuesta a la ingesta de determinados alimentos puede variar en función del estado de la microbiota intestinal. Por esta razón es indispensable conocer cómo se encuentra para convertirnos en su mejor aliado mejorando la dieta, la crononutrición, el descanso nocturno, la actividad física y la gestión del estrés, y valorando la incorporación de suplementos probióticos (bacterias sanas presentes de forma natural en los alimentos fermentados) o antibióticos, antiparasitarios o antifúngicos (y otros).

MERECEMOS ESTAR INFORMADOS PARA RECUPERAR LA TOLERANCIA A TODOS LOS ALIMENTOS. ESCUCHA A TU INTESTINO Y DESCUBRE EL ORIGEN DE TU PROBLEMA PARA PODER TOMAR MEJORES DECISIONES.




**NEW BR 03 41MM
TIME INSTRUMENT**

Bell & Ross


En la SELVA
sí que hay LEY:
la




Fotógrafo MARCOS MORAIES
Estilismo LEONOR DELKADER




Anillo RABAT *Salvaje* de oro blanco con araña en pavé de esmeraldas, brillantes blancos y brillantes negros. 3.780 €




Collar RABAT *Salvaje* de oro blanco con chatones y araña en pavé de brillantes blancos. 8.480 €



Pendientes RABAT *Salvaje* de oro blanco con chatones y araña en pavé de brillantes blancos. 4.950 €

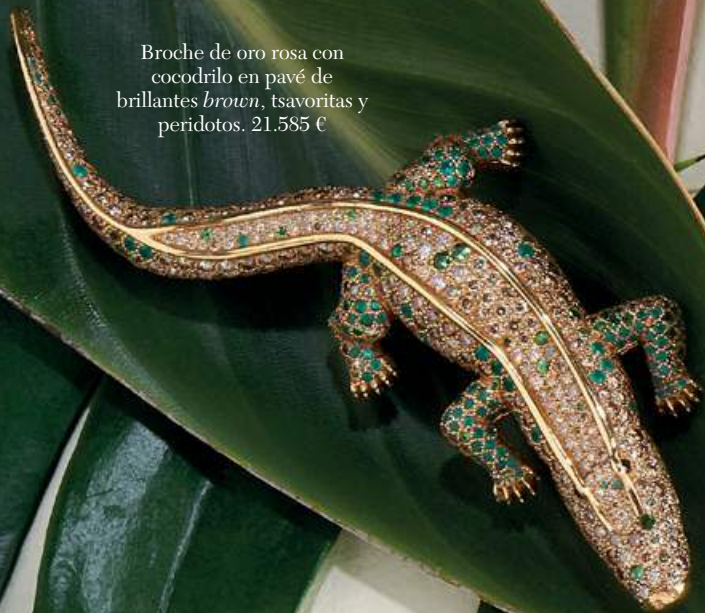


Pulsera esclava de oro blanco con serpiente en pavé de brillantes blancos y negros. 27.720 €



Anillo RABAT *Salvaje* de oro blanco y oro negro con araña en pavé de brillantes blancos y negros. 5.400 €

Broche de oro rosa con cocodrilo en pavé de brillantes *brown*, tsavoritas y peridotos. 21.585 €



Anillo doble RABAT *Salvaje* con serpiente en oro rosa y pavé de brillantes blancos. 11.930 €



Broche de oro rosa con rana en pavé de brillantes *brown*, brillantes blancos y tsavoritas. 28.785 €





Descubre más
Find out more


GRUPO
S.A.S. DE RESPONSABILIDAD LIMITADA
C/ GALILEO, 10. 46100 BURJASSOT (VALENCIA)
T. 90 10 10 10
www.porcelanosa.com

PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA

porcelanosa.com

LAS MEJORES ESCAPADAS ECOSOSTENIBLES DE ESPAÑA

Despertar al amanecer con el canto de los gallos, un desayuno ecológico para empezar el día, una clase de yoga o un paseo a caballo. Presentamos algunos de los mejores alojamientos donde mantener una relación única con la naturaleza, conectar con uno mismo y cuidar la mente, el cuerpo y el alma.

Por ALBERTO DEL MONTE @DLM_MAGAZINE



Es Raco d'Arrà (Mallorca)



CAN DOMO, Santa Eulària des Riu (Ibiza)

Aterrizamos en Ibiza y nos recibe esa bocanada de humedad que nos impacta en cuanto se abre la puerta del avión. Cogemos el coche y la carretera que une Ibiza con Santa Eulalia hasta llegar a este alojamiento con aire tradicional ibicenco desde el que no se atisba el mar, pero en el que la naturaleza que lo rodea hace magia. Aquí la desconexión es real: paredes blancas de piedra, mobiliario de madera y mimbre, buganvillas que decoran el exterior de cada estancia...

Un huerto suministra la materia prima del restaurante. Su pareja de jóvenes cocineros, Javier Sanz y Juan Sahuquillo, inició una auténtica revolución gastronómica en 2021 en su restaurante Cañitas Maite, situado en el pueblo albaceteño de Casas Ibáñez y reconocido con dos Soles en la Guía Repsol y una recomendación de la Guía Michelin. La

cocina de cercanía y el producto de kilómetro cero reinan ahora en el restaurante de Can Domo.

Los seiscientos olivos de la finca ofrecen un aceite virgen extra de categoría superior con un 90 % de variedad arbequina y un 10 % de picual.

Gracias a su oferta de clases de yoga y tratamientos para liberar el estrés del día a día, Can Domo es la tranquilidad de Ibiza.

candomoibiza.com



FINCA LA DONAIRA, Montecorto (Málaga)

El verdadero lujo rural puede encontrarse en la serranía de Ronda. Allí existe una especie de santuario donde sanar cualquier problema, donde los sentidos se alinean y disfrutan, y que permite recargar las pilas o, simplemente, apagar por un momento la batería de nuestro cuerpo.

Finca La Donaira es un cortijo andaluz de más de cien años de antigüedad restaurado y situado en plena naturaleza. Se trata de un retiro con granja ecológica, centro ecuestre con caballos lusitanos, *spa*, piscina con agua de manantial y actividades como la meditación en cama con abejas, catas de vino, trabajo en la granja o doma natural con un susurrador de caballos; sí, así como suena.

La finca aúna tradición e innovación y constituye un alojamiento para personas que aprecian la naturaleza, el diseño, el buen gusto y, cómo no,

la gastronomía. Una mesa alargada espera a los huéspedes y los invita a compartir conversaciones, ideas interesantes y risas. Allí desayunan, comen y cenan, y allí disfrutan de la gastronomía de la tierra gracias al chef sueco Fredrik Andersson (del restaurante con estrella Michelin **Mistral**, de Estocolmo), que dirige una cocina con menús diseñados según lo que se haya obtenido ese día en la granja y en el huerto ecológico. Una botella de vino, un cielo lleno de estrellas y las risas continúan hasta bien entrada la noche.

Puedes tumbarse bajo la sombra de una encina de setecientos años o pasear por los senderos de una finca que te atrapa. Finca La Donaira es simplemente sentir.

ladonaira.com



TERRA DOMINICATA, Escaladei (Tarragona)

Una carretera de curvas preciosas une la localidad de La Vilella Baixa con este hotel de cinco estrellas. En pleno Parque Natural del Montsant y alejado de cualquier tipo de estrés o distracción, a Terra Dominicata uno va a disfrutar, a desconectar, a leer, a descansar, a beber un buen vino, a darse un baño relajante y a saborear una buena comida.

Cuenta con una piscina no muy grande, pero situada de tal forma que se convierte en el centro de atención del hotel. De las vistas al valle se puede disfrutar desde el agua, desde la clase de yoga matinal o, simplemente, desde cualquiera de sus habitaciones.

Este antiguo monasterio del siglo XII se ha convertido en un remanso de paz donde el vino juega un papel fundamental, ya que aquí nació el Priorat y su denominación de origen. En Terra Dominicata se produce

este vino con las prácticas más sostenibles, cuidando el entorno y las propias viñas sin ejercer ningún impacto sobre el entorno que lo rodea. Por supuesto, se puede degustar a la vez que se conoce su historia.

El silencio está presente en cada rincón de este alojamiento, inalterable por los huéspedes, que conectan con la naturaleza con todos sus sentidos. Las habitaciones no disponen de televisión con el fin de conseguir el deseado retiro desintoxicante.

En esta masía se ha preservado la arquitectura local con técnicas sostenibles gracias al proyecto del estudio SCOB, que lo ha llevado a ganar dos premios *Architizer*, los galardones de la arquitectura en la categoría de Jardín Privado. terradominicata.com



ES RACÓ D'ARTÀ (Mallorca)

«Saludos desde el Bosque». Así comienzan los mensajes de confirmación de reservas de Es Racó d'Artà, un alojamiento único en la isla de Mallorca cuyos principios son el amor y el respeto por la naturaleza y la cultura y la recuperación de los orígenes de la isla.

Nos encontramos ante una finca de doscientas hectáreas de terreno con catorce de viñedos, olivares, huertos de árboles frutales y jardines ecológicos. Sostenibilidad, respeto y diseño son las tres palabras que definen Es Racó.

Este enclave único es el sueño hecho realidad de dos amigos, Antonio Esteva y Jaume Danus, y sus familias. Se trata de una finca del siglo XIII que, tras muchos cambios a raíz del *boom* del turismo en la isla, fue retornada a la esencia de sus orígenes. Es Racó es un reflejo de la

auténtica Mallorca: naturaleza, arquitectura, diseño, cultura y gastronomía. Antonio y Jaume han creado un remanso de paz y tranquilidad con materiales sostenibles, naturales y reciclables.

Es Racó no es un hotel como tal, sino un destino para la transformación personal que ofrece alimentación saludable, guías de transformación, prácticas de *mindfulness* y reducción de estrés, habitaciones de meditación, piscinas exterior e interior, sauna, tratamientos de salud y belleza, talleres de arte, cocina, plantas medicinales y clases diarias de yoga.

El alojamiento dispone de treinta y cuatro habitaciones en un lugar en el que no existe el *checking out*. Aquí se lleva el *checking in* con uno mismo y con los demás, el aprendizaje y la mejora del cuerpo y los sentidos para el futuro. esracodarta.com

ESTILO

Cuando se trata de sostenibilidad, las líneas limpias, los colores neutros y los muebles multifuncionales cumplen maravillosamente con los requisitos.



1. Colchón de suelo *Barney*, en color amarillo, 131 €. [lieewood.com](#). 2. Ducha exterior *Camilie*, 271 €. [bloomingville.com](#). 3. VACHERON CONSTANTIN *Fiftysix* de movimiento automático con Calibre 1326. Caja de acero de 40 mm hermético hasta 30 m. Esfera azul con indicador de día del mes y brazalete de acero. 17.000 €. 4. Mantel de lino lavado con estampado vichy en color teja, 110 €. [smallable.com](#). 5. Libro *Légumes* con 150 recetas fáciles de hacer en casa, 39 €. [phaidon.com](#). 6. Mesa de comedor extensible de madera de roble *Calary*, 1.399 €. [westwing.com](#). 7. RESSENCE *Type 8 Sage Green* de movimiento automático. Caja de titanio de 43 mm hermética hasta 10 m. Esfera verde con correa de piel. 15.125 €. 8. IWC *Schaffhausen Portofino IW357405* de movimiento automático. Caja de acero de 34 mm hermética hasta 30 m. Esfera verde y correa de piel de caimán. 5.500 €. 9. Lámpara de sobremesa con base de cristal y pantalla de rafia, 201 €. [madamstoltz.dk](#). 10. Portavelas de cristal, 80 €. [hay.com](#). 11. JAEGER-LECOULTRE *Master Ultra Thin Moon* con movimiento automático con indicador de fase lunar. Caja de oro rosa de 39 mm hermética hasta 50 m. Esfera beis y correa de piel de caimán. 25.100 €. 12. Las cocinas Aga mantienen la esencia de aquellas cocinas de los 40. Aun hoy siguen realizándose en hierro fundido de forma tradicional, tal como se hacía hace 70 años, lo que impide su producción en serie, cpv. [agaliving.com](#). 13. Sillón *Keila* en teca, de espíritu escandinavo, 644 €. [bloomingville.com](#).



Lead your health

El método más integrativo y avanzado para transformar su salud y bienestar de una manera sencilla y placentera

DESCUBRA NUESTROS PROGRAMAS DE SALUD

Peso Óptimo
Advanced Detox
Intensivo
Healthy Ageing
Rebalance
Leader's Performance

El Albir, España

shawellness.com · T +34 966 811 199 · info@shawellness.com



SERANDIPIANS

SELECT

VIRTUOSO
PREFERRED



RABAT TIME

No time like the present



Especial Rolex: El triunfo de la resistencia y 20 años de mentoría.

ROLEX • OMEGA • F.P. JOURNE • BREGUET • HUBLOT • VACHERON CONSTANTIN •
GIRARD PERREGAUX • ZENITH • BLANCPAIN • GLASHÜTTE ORIGINAL • CHOPARD
• ULYSSE NARDIN • JAEGER LE-COULTRE • BULGARI • H. MOSER & CIE • URWERK •
MB&F • RESSENCE • LAURENT FERRIER • GREUBEL FORSEY



OYSTER PERPETUAL
COSMOGRAPH DAYTONA

EL TRIUNFO DE LA RESISTENCIA

Presentado en 1963, el Oyster Perpetual Cosmograph Daytona ha trascendido su estatus desde hace tiempo en el mundo de la relojería para convertirse en un icono. Su nombre, indisoluble del famoso circuito de Daytona Beach en Florida, simboliza los lazos que unen a Rolex con el mundo de las carreras automovilísticas, especialmente con las grandes competiciones de velocidad. Su esfera, reconocible entre todas las demás por sus círculos en contraste, ha contribuido a hacer de él una leyenda. El Cosmograph Daytona, que con el paso del tiempo se perfecciona y se supera a sí mismo sin cesar, resulta un aliado tan fiable como preciso para quienes quieren vivir su destino según sus propias reglas.



UN RELOJ PARA EL CIRCUITO Y MÁS ALLÁ

El Cosmograph Daytona encarna los lazos que unen a Rolex con el deporte del motor, que se desarrollaron a través de la asociación de la marca con los récords de velocidad establecidos en las duras arenas de Daytona Beach, Florida. Al margen de los circuitos, muchos han adoptado el cronógrafo en su vida cotidiana, entre ellos el actor y aficionado al automovilismo Paul Newman y Jamie Chadwick, la joven estrella británica del automovilismo.

UN DISEÑO LEGENDARIO

Bisel, escala de los minutos y tres contadores: esta iconografía característica de cinco círculos es emblemática del Cosmograph Daytona. Con el tiempo, el diseño de las esferas, el juego de colores y la arquitectura de las cajas se han retrabajado a menudo para reafirmar la elegancia del modelo.

Elemento esencial de la identidad del Cosmograph Daytona, la escala taquimétrica se encuentra en el bisel del reloj. Permite medir una velocidad media de hasta 400 kilómetros o millas por hora mediante un segundero central.

CALIBRE 4131:

EL MOVIMIENTO CRONÓGRAFO MÁS SUPERLATIVO

El Cosmograph Daytona está equipado con el calibre 4131. Este nuevo movimiento cronógrafo, íntegramente diseñado y manufacturado por Rolex, es el heredero del calibre 4130. Presentado en 2023, incorpora algunas de las principales innovaciones aportadas por la marca a sus movimientos: escape Chronergy, amortiguadores de golpes Paraflex y rodamiento de bolas optimizado.

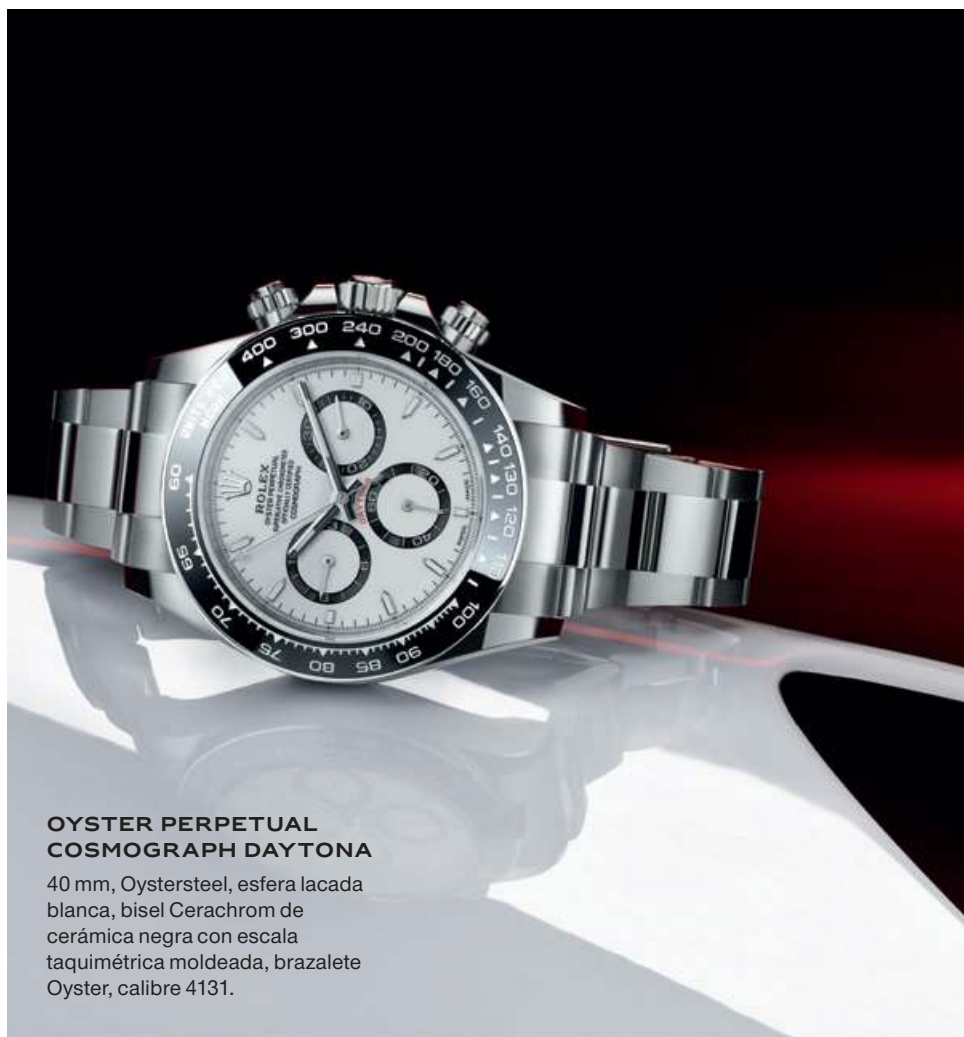
Este calibre presenta además una estética inédita en Rolex: una masa oscilante calada y, sobre los puentes, un motivo decorativo exclusivo Côtes de Genève Rolex, reinterpretación de una decoración emblemática de la relojería suiza tradicional.

En la versión de platino 950, reconocible por su esfera azul glaciado, la masa oscilante es de oro amarillo de 18 quilates y queda a la vista del usuario gracias a un fondo transparente de zafiro.

BRAZALETE OYSTERFLEX:

CONFORT TOTAL

Además del brazalete Oyster, las versiones en oro de 18 quilates del Cosmograph Daytona dotadas de un bisel Cerachrom también están disponibles con un brazalete



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA

40 mm, Oystersteel, esfera lacada blanca, bisel Cerachrom de cerámica negra con escala taquimétrica moldeada, brazalete Oyster, calibre 4131.

Desde su lanzamiento, el Cosmograph Daytona ha sido el reloj elegido por los entusiastas de los deportes de motor.

Oysterflex. Desarrollado por Rolex y patentado, combina de un modo único la robustez de un brazalete metálico con la comodidad de una correa de elastómero. Está equipado con un cierre desplegable Oysterlock que evita cualquier apertura accidental. Se puede ajustar su longitud mediante el ingenioso sistema de extensión Rolex Glidelock.

ALEJÁNDOSE DE LA TRADICIÓN

Desde su lanzamiento, el Cosmograph Daytona ha sido el reloj de los amantes del automovilismo. Al igual que el experimentado

piloto de carreras y pionero en el ámbito del emprendimiento social, Paul Newman; Sir Jackie Stewart, figura emblemática de la Formula 1® y uno de los pilotos más aclamados de los últimos 50 años; Tom Kristensen, el piloto danés que ganó el récord de nueve carreras 24 Horas de Le Mans; y Jamie Chadwick, la joven piloto de carreras británica que se ha convertido en la nueva referencia femenina de los monoplazas, muchos han adoptado el reloj en su vida cotidiana más allá del circuito de carreras. 🏆



20 AÑOS DE MENTORÍA: LOS GRANDES ARTISTAS DEL MAÑANA

Rolex celebra 20 años de la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos, que forma parte del compromiso duradero de la marca con las artes y la cultura en todo el mundo.



En un momento clave de sus vidas profesionales, los jóvenes artistas tienen la suerte de contar como mentores con grandes visionarios en sus ámbitos.

Desde arriba a la izquierda: el mentor en artes visuales en 2004-2005 David Hockney y su discípulo Matthias Weischer; la mentora en teatro en 2006-2007 Julie Taymor y su discípula Selina Cartmell; el mentor en cine en 2008-2009 Martin Scorsese con su discípula Celina Murga; el discípulo en música en 2018-2019 Marcus Gilmore, cuyo mentor fue Zakir Hussain; el mentor en arquitectura en 2016-2017 Sir David Chipperfield y su discípulo Simon Kretz; la discípula en arquitectura en 2014-2015 Gloria Cabral, cuyo mentor fue Peter Zumthor.

Durante más de medio siglo, Rolex ha apadrinado a algunos de los artistas de más talento y las instituciones culturales más destacadas con el fin de celebrar la excelencia, contribuir a perpetuar el patrimonio artístico y crear un vínculo entre pasado, presente y futuro.

El compromiso de la marca a largo plazo con la cultura global se confirma a través de la música, la arquitectura, el cine y la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos, un amplio abanico de formas de arte.

El programa de mentoría se creó en 2002 con un noble fin: garantizar que el patrimonio artístico mundial se transmite de una generación a otra de tal manera que trascienda los límites de naciones, culturas, disciplinas y generaciones. Restableció la idea tradicional de mentoría, un enfoque natural procedente de una empresa relojera con un sistema de aprendizaje de larga data. Rolex invita a los jóvenes artistas en un momento clave de sus vidas profesionales, a punto de ser reconocidos, para tener como mentores a grandes visionarios en sus ámbitos respectivos —artistas que jamás hubieran imaginado conocer, y menos aún disfrutar de sus consejos.

ADELANTADA A SU ÉPOCA

Rolex se adelantó a su época con su visión de un programa diseñado para ser inclusivo que englobaba tantas formas de arte: artes visuales, danza, teatro, música, literatura, cine y arquitectura juntos en el mismo marco. Era algo único entre los programas artísticos empresariales, tanto en alcance como en escala. Veinte años después, el programa demuestra un impacto increíble. ¿Cuántos programas disponen de una comunidad de artistas y administradores de arte tan grande que se extiende por todo el mundo?

Desde 2002, 1350 personas de 120 países han sido nominadas por el programa, y cientos de artistas de referencia o figuras influyentes en las artes han nominado a jóvenes

artistas o han actuado como asesores. Hasta la fecha, 63 mentores han seleccionado a 63 discípulos de 41 países. Rolex considera el desarrollo de esta comunidad creativa global como uno de los mayores logros del programa.

ARTISTAS DE CALIBRE

Otro aspecto sorprendente del programa ha sido el extraordinario calibre de artistas que ha atraído a su misión. Brian Eno, Stephen Frears, David Hockney, Zakir Hussain, Robert Lepage, Mario Vargas Llosa, la difunta Toni Morrison, la difunta Jessye Norman, Crystal Pite, Julie Taymor, Kazuyo Sejima y sir David Chipperfield son solo algunos de

los artistas de referencia que generosamente han compartido su tiempo para formar parte del programa.

Durante 20 años, la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos ha conseguido respeto y autenticidad en los círculos artísticos por su visión distintiva y única de la mentoría, generosa y global, que desempeña un papel tangible en la promoción de la excelencia y el futuro de las artes. El programa ha ayudado a jóvenes talentos excepcionales a demostrar todo su potencial, ha fomentado el diálogo entre culturas y disciplinas y ha construido una comunidad artística multigeneracional por todo el mundo. 👑



Khoudia Touré, discípula en danza en 2018-2019, con su mentora, la prestigiosa coreógrafa canadiense Crystal Pite.



OMEGA SEAMASTER AQUA TERRA 150M WORLDTIMER

EL MEJOR MODO DE NO PERDERSE POR EL MUNDO

Nuestro agitado y movido ritmo actual de vida ha convertido los relojes de viajero en pieza imprescindible en cualquier colección que se precie. La demanda ha ido creciendo incluso a pesar de la gran funcionalidad que ofrecen los modernos teléfonos para conocer la hora en cualquier rincón del mundo. Pero debemos reconocer que los relojes de viajero son igual de prácticos que un buen móvil e infinitamente mucho más elegantes. El nuevo **Omega Seamaster Aqua Terra 150M Worldtimer** nos demuestra su doble cualidad de objeto práctico y a la vez ser el complemento perfecto de cualquier estilo de vestir, desde el más formal de oficina hasta el relajado en los momentos de ocio. La firma suiza acaba de renovar este modelo con un diseño actualizado que refuerza sus principales cualidades y añade un importante componente artístico.

Omega acaba de sumar una nueva referencia al catálogo del *Seamaster Aqua Terra 150M Worldtimer* con la novedad de su acabado en verde, un color cada vez más habitual en las vitrinas de relojes masculinos. El color aparece en la esfera, correa de caucho y, algo hasta ahora inédito en la colección, bisel de cerámica. Este último elemento refuerza su carácter deportivo.



Para aquellos que conozcan el *Seamaster Aqua Terra*, ya sabrán que es una colección muy práctica y funcional, de cualidades técnicas sobresalientes. Estas virtudes están también presentes en el *Worldtimer*. Su indicación de hora mundial es muy fácil de leer y ajustar. Las agujas centrales nos señalan la hora local, mientras un disco de 24 horas en acabado bicolor y realizado en cristal hesalite nos permite consultar la hora mundial según la lista de principales ciudades de cada huso horario. Esta lista está fija en la esfera, con Londres como ciudad de referencia GMT a las 6 horas y Bienne a su lado. Si se preguntan por qué Omega escoge esta ciudad en lugar de París o Ginebra, ya les decimos que es por ser el lugar donde se encuentra su sede. Todos los ajustes de la hora se realizan a través de la corona. También la fecha, que puede desplazarse incluso hacia atrás, si así lo requiere el ajuste.

Tampoco se desplaza la reproducción del hemisferio norte desde el Polo Norte que decora el disco central de la esfera. Sin duda es el elemento que más llama la atención del reloj. Se trata de un disco de titanio que ha sido manipulado mediante láser para dotarle de un color y relieve de gran realismo. De fondo encontramos la tradicional esfera motivo cubierta de teca de los *Seamaster Aqua Terra*, con agujas e índices de *Moonshine Gold*, la aleación de oro amarillo exclusiva de Omega.

El *Seamaster Aqua Terra 150M Worldtimer* se presenta con caja de 43 milímetros de diámetro, hermética hasta 150 metros. Equipa un movimiento automático Omega 8938 con reserva de marcha de 60 horas. Como es habitual en Omega, el calibre monta Escape Co-Axial y disfruta de certificado *Master Chronometer*, otorgado por el instituto METAS como aval de su precisión y resistencia a los campos magnéticos. Además de la versión con brazalete de caucho verde, Omega acaba de lanzar una variante con un brazalete de acero, además de un modelo de estética más deportiva con caja de titanio. Cualquiera de estas opciones son toda una garantía para recorrer el mundo siempre en hora y del modo más elegante posible.

F. P. JOURNE *AUTOMATIQUE LUNE*

La indicación de las FASES DE LA LUNA es una de las COMPLICACIONES preferidas de François-Paul Journe, que siempre ha sentido una especial debilidad por las FUNCIONES ASTRONÓMICAS.

Por FRANÇOIS XAVIER OVERSTAKE

Por este motivo, la indicación de las fases de la Luna se integró rápidamente en el calibre Octa, el calibre automático de gran reserva de marcha (más de 120 horas) presentado en el 2001. El Octa Lune ganó el premio de relojería masculina del Gran Premio de Relojería de Ginebra en el 2003.

Varios relojes presentan esta complicación en el catálogo actual de F. P. Journe. El *Octa Lune* sigue estando ahí, aunque su nombre se ha acortado a simplemente a "Lune". Otros modelos ofrecen exactamente las mismas complicaciones (gran fecha, reserva de marcha e indicación de las fases lunares) que el *Lune*, entre ellos el ***Automatique Lune***.

La principal diferencia entre el *Automatique Lune* y el *Lune* es la forma de mostrar la hora: el *Lune* sitúa las manecillas principales en una subesfera descentrada; en cambio, en el caso del *Automatique Lune*, la hora se indica al modo tradicional, mediante dos manecillas centrales. De hecho, este último modelo cuenta con una graduación periférica de tipo ferroviaria, además de los tradicionales números árabes F. P. Journe que realizan el recorrido completo de la esfera.

El *Lune* y el *Automatique Lune* comparten el mismo movimiento básico, el calibre 1300.3, por lo que la ubicación de las complicaciones es similar. La fecha grande está a las 11 horas; el indicador de reserva de marcha, a las 9 horas, y la indicación de las fases de la Luna, a las 7 horas. El segundero pequeño está a las 4.30 horas. La organización de la esfera es pues bastante original, con las complicaciones adicionales agrupadas en el lado izquierdo. La disposición es asimétrica, pero añade mucho encanto al reloj. La textura de la esfera plateada blanqueada no es uniforme, ya que la parte central está guilloseada con un acabado tacheado de París. Me gusta mucho este contraste entre las distintas zonas de la esfera, ya que aporta elegancia y dinamismo a la vez. Un hecho es seguro: las dos manecillas centrales permiten apreciar su forma de "gota", típica del estilo F. P. Journe. Lógicamente, la lectura de la hora es más fácil con el *Automatique Lune* que con el *Lune*. El tratamiento de la indicación de las fases lunares es igualmente atractivo. La Luna está perfectamente ejecutada y el acabado abombado del borde de la indicación añade un sutil relieve a la esfera, al tiempo que resalta la complicación.

Aunque la esfera del *Automatique Lune* ha sido meticulosamente elaborada, la atracción principal del espectáculo se encuentra en el fondo de la caja. El calibre 1300.3 en el que se basa el movimiento del *Automatique Lune* es mucho más que un logro estético: puede considerarse toda una referencia. El objetivo de François-Paul Journe al desarrollar este movimiento era obtener una larga reserva de marcha manteniendo a la par la precisión cronométrica durante más de 5 días. Por ello, el movimiento

se ha concebido para ser lo más estable posible durante toda la reserva de marcha efectiva. Dicha estabilidad se ha logrado principalmente gracias a un volante de inercia variable de gran diámetro. Por supuesto, al tratarse de un movimiento automático, la eficacia de la cuerda de la masa oscilante de oro descentrada se ha mejorado mediante el uso de un sistema de rodamiento de bolas con autobloqueo. Y eso sin descuidar el aspecto práctico, ya que las fases lunares se ajustan completamente mediante la corona.

El rendimiento resultante es un excelente logro técnico, ya que las dimensiones del calibre siguen siendo muy razonables, con un diámetro total de 30,8 mm y una altura de 5,90 mm. Esta altura permite que el reloj presente un estilo muy esbelto, con un grosor de caja de platino (el reloj también está disponible en oro 6N) de 10,7 mm para un diámetro de 40 mm (hay que tener en cuenta que también existe una versión de 42 mm).



El acabado del movimiento es magnífico. Está realizado en oro rosa, lo que le confiere un encanto especial y una gran calidez. Me encanta la armoniosa combinación de diferentes técnicas decorativas: el *guilloché* de la masa oscilante, el veteadado circular de la platina y el acanalado circular de los puentes. El resultado es muy meticuloso y el impacto visual del oro rosa es espectacular.

El *Automatique Lune* no es necesariamente uno de los modelos más conocidos de F. P. Journe; sin embargo, presenta muchas virtudes. El uso de manecillas centrales le confiere un parecido con el *Chronomètre Souverain*, al mismo tiempo que está impulsado por un práctico calibre automático de referencia de alto rendimiento. La presencia de una complicación poética y la legibilidad de la fecha de gran tamaño son también argumentos a favor de este reloj tan logrado, fiel a los criterios de excelencia de la marca.





Más que una actualización del modelo ya conocido, el TYPE XX es un reloj COMPLETAMENTE NUEVO, con una caja renovada y un movimiento creado a propósito para esta colección cuyo desarrollo se prolongó durante cuatro años.



LA ESPERADA VUELTA DEL

BREGUET TYPE XX

La reaparición del **Breguet Type XX** es una gran noticia para todos los aficionados a la relojería. Eran muchos los seguidores de la manufactura que esperaban la puesta al día de este reloj que siempre ha contado con un hueco especial en su catálogo. Breguet conocía este deseo y ha esperado con cautela hasta dar con el producto adecuado según los gustos y exigencias actuales. Porque, más que una actualización del modelo ya conocido, el *Type XX* es un reloj completamente nuevo, con una caja renovada y un movimiento creado a propósito para esta colección cuyo desarrollo se prolongó durante cuatro años.

Breguet creó en 1953 el *Type XX* en respuesta de la solicitud del Ejército del Aire francés para equipar un reloj para sus pilotos. Estableció una serie de requisitos para su aprobación. El más importante era la necesidad de equipar un cronógrafo “flyback” que permitiera a sus usuarios iniciar una nueva medida del tiempo sin necesidad de detenerlo ni ponerlo a cero. Desde entonces, el *Type XX* ha sido un mito dentro de la trayectoria de Breguet y su gran símbolo dentro de la relojería de aviación.

El nuevo *Type XX* rompe con la imagen que teníamos de las últimas entregas de la colección. El equipo de diseño ha buceado en las raíces de la colección y nos entrega un modelo muy parecido a las primeras versiones del *Type XX* creadas en la década de 1950. Desaparece la acanaladura de la anterior generación para presentar ahora un acabado limpio y sencillo, más cercano al concepto de reloj funcional con el que fue creado en los años cincuenta. La caja está realizada en acero, tiene un diámetro de 42 milímetros y es hermética hasta 100 metros.

Otras de las razones del tiempo que se ha tomado Breguet en presentar su nuevo *Type XX* se debe a la decisión de introducir dos modelos. Según la propia firma, era el mejor modo de respetar el origen de la colección, con un pasado de origen militar, pero que también disfruta de un importante legado de versiones para profesionales civiles y público en general. Esta versión civil se plasma en el *Type XX Chronographe 2067ST*, inspirado en un modelo de finales de los años cincuenta y fácilmente identificable por el bisel giratorio con escala de 12 horas y un contador de 15 minutos del cronógrafo. A diferencia del original, el *Type XX Chronographe 2067ST* incorpora una ventana de fecha, aunque muy bien disimulada entre los índices de las 4 y 5 horas para que no rompa con el equilibrio de la esfera.

El calibre creado por Breguet se presenta con la referencia 728. Es un movimiento de carga automática, con reserva de marcha de 60 horas y una frecuencia de 36.000 alternancias a la hora. Los componentes del órgano regulador están fabricados en silicio, material antimagnético y sin necesidad de lubricación. Por supuesto, el mecanismo cronógrafo dispone de la función “flyback” y cuenta además con rueda de pilares y embrague vertical. Podemos disfrutar de la decoración del movimiento a través de la ventana de zafiro del fondo. También podremos ver el estilizado rotor de carga que proporciona la energía al movimiento, en forma de ala de avión y fabricado en oro macizo y ennegrecido con un tratamiento DLC. El reloj se completa con una correa de piel de becerro en color natural y otra de tela negra de tipo NATO. Ambas son fácilmente intercambiables por el propio dueño en apenas unos segundos.





HUBLOT BIG BANG TOURBILLON AUTOMATIC YELLOW NEON SAXEM

EL RELOJ QUE VINO DEL ESPACIO

La relojería mecánica tiene un punto de locura que Hublot cubre a la perfección. Así lo tiene grabado en su ADN: Hublot salió al mercado en 1980 con una pieza que mezcla el oro con el caucho, una combinación nunca vista hasta entonces en la relojería. El concepto rompedor de la marca se fue ampliando con la llegada del *Big Bang* en 2005, que pronto se destapó con una estupenda plataforma para experimentar con infinidad de acabados, materiales y colores. No había ninguna barrera que se le resistiese a Hublot, que por entonces creó su famoso lema del *Arte de la Fusión*. Ninguna otra marca ha experimentado con tanta frecuencia y éxito materiales como la cerámica, el carbono o el zafiro. La llegada del color, otro elemento importante en su reciente trayectoria ha multiplicado el apetito creativo de sus diseñadores. El **Big Bang Tourbillon Automatic Yellow Neon SAXEM** tiene todos los ingredientes para conquistar el interés de los aficionados que buscan sensaciones fuertes. Un simple vistazo nos sirve para entender que estamos ante un reloj único e inimitable.

Hublot lanzó su primer reloj con caja de zafiro y desde entonces se ha convertido en el rey de este material. Ninguna otra firma del mercado lanza tantos modelos y unidades con caja de zafiro. Su ánimo de experimentar le llevó en 2019 a lanzar una versión del *Big Bang MP-11 fabricado en SAXEM*. Su nombre es la abreviatura del término *Sapphire Aluminium oXyde and rare Earth Mineral* y corresponde a una variación del zafiro sintético elaborado con tierras raras como el tulio, el holmio y el cromo. Es transparente como el zafiro, aunque mucho más brillante y resistente. Cuenta el equipo de Hublot que descubrieron el SAXEM

de su uso en la fabricación de satélites y otros avanzados instrumentos aeroespaciales, aunque nunca se había empleado hasta ahora en la relojería. La elección de un amarillo flúor para su acabado nos demuestra la voluntad del reloj para no pasar nunca desapercibido. Y el objetivo lo cumple con creces. Aunque muy vistoso, el *Big Bang Tourbillon Automatic Yellow Neon SAXEM* no es excesivamente grande. Tiene un diámetro de 44 milímetros, con una altura de 14,4 milímetros. Dado el poco peso de la caja y el mecanismo, es un reloj muy cómodo de llevar. Gracias también a su flexible correa de caucho transparente, de un tono flúor similar a la caja.

Su movimiento es tan espectacular como su exterior. El HUB6035 tiene una arquitectura esqueletada en la que se han empleado puentes de zafiro para conseguir una mayor transparencia de la maquinaria. La sensación visual es que el mecanismo está flotando en el interior de la caja y que más bien es uno de los satélites que usan el SAXEM en su construcción que un reloj tradicional. Como decimos, un modelo que parece venido de otro planeta. Cuenta además con un tourbillon volante que regula la precisión de su marcha y un curioso micro-rotor para obtener la energía necesaria. A Hublot les gusta que el reloj sea lo más espectacular posible, aunque esto suponga una mayor complicación a la hora de fabricarlo. Por esta razón el micro-rotor de carga está ubicado en el frontal del mecanismo y podemos ver cómo se desplaza al mover la muñeca. Como el reloj carece de esfera, los creadores del reloj se las han ingeniado para que el micro-rotor incluya el logotipo de Hublot.



VACHERON CONSTANTIN TRADITIONNELLE TOURBILLON

SIMPLEMENTE PERFECTO

Los clásicos nunca pasan de moda. Esto lo sabemos todos, aunque debemos precisar un factor importante: la condición de clásico no significa mantenerse sin cambios con el paso de los años, sino ser capaz de adaptarse a cada época y que el público sienta que nada ha cambiado. Un buen ejemplo lo tenemos en el *Traditionnelle Tourbillon* de Vacheron Constantin, reloj de espíritu clásico, pero con una imagen decididamente contemporánea. Lo consigue gracias a su atrevido acabado en verde, un color hasta hace poco inédito en la Alta Relojería masculina y que ahora disfruta de una gran popularidad. Y se entiende bien al contemplar este *Traditionnelle Tourbillon*, muy acertado en la elección del tono de color y perfectamente acompañado por un acabado soleado de la superficie que permite al reloj brillar como realmente merece.

Para alcanzar una belleza tan perfecta es importante centrarse en la esencia del reloj y evitar cualquier elemento superfluo. Visto así, el *Traditionnelle Tourbillon* es simplemente perfecto. La indicación horaria queda apenas limitada a las horas, minutos y segundos, estos últimos accionados mediante un refinado tourbillon cuya jaula finamente pulida,

conserva la forma de la Cruz de Malta, logotipo histórico de Vacheron Constantin. El movimiento que lo acciona es el 2160/1, una de las maquinarias más fascinantes que han salido de la manufactura de Ginebra en los últimos años. Este calibre destaca por su escaso grosor (5,65 milímetros) y carga automática mediante rotor periférico, una solución de lo más interesante, pues permite disfrutar de la elegante decoración del movimiento en todo momento. Y un detalle que sin duda entusiasmará a los aficionados más tradicionales. Su bajísima cadencia de funcionamiento (18.000 alternancias a la hora), más propia de los antiguos relojes de bolsillo que de los modernos de pulsera, está pensada para que disfrutemos con mayor intensidad del vaivén del tourbillon. Como vemos, el reloj no solo funciona con precisión, también con elegancia.

El *Traditionnelle Tourbillon* se presenta con caja de 41 milímetros de diámetro y apenas 10,4 de grosor. Su fabricación en platino le aporta el plus de exclusividad que siempre esperamos de una casa como Vacheron Constantin.



GIRARD-PERREGAUX FREE BRIDGE

LA HERENCIA TRANSFORMADA

Aunque Girard-Perregaux sea más conocida entre las nuevas generaciones por su deportivo *Laureato*, es importante destacar que su prestigio como manufactura se debe a sus movimientos, con mención especial al *Three Bridges* (tourbillon bajo tres puentes), sin duda uno de los mecanismos más famosos de la relojería moderna. Surgidos en la década de 1860, estos calibres forman parte de la historia de Girard-Perregaux. La firma de La Chaux-de-Fonds aún los desarrolla y fabrica, ya sea en formato clásico o, como es el caso de este **Free Bridge**, como una evolución pensada para los coleccionistas del siglo XXI.

En apariencia, los clásicos *Three Bridge* y este moderno *Free Bridge* tienen poco en común. Pero, como decimos, solo en apariencia, porque el objetivo de ambos movimientos es el mismo: otorgar al mecanismo el protagonismo visual que merece. La diferencia está en el modo elegido para alcanzarlo. En el *Free Bridge* predominan las formas contemporáneas, con un puente de inspiración arquitectónica, pensado para sostener el órgano regulador del mecanismo. Y no es un tourbillon, la

primera opción de Constant Girard en sus primeros *Three Bridges*, sino un avanzado y rapidísimo oscilador de silicio, tecnología puntera de la cual es pionera Girard-Perregaux desde el lanzamiento de su *Constant Escapement* hace ahora diez años.

El *Free Bridge* convierte el mecanismo en puro espectáculo. Frente a nosotros se despliega una enorme esfera sin bisel y con un realce tridimensional que refuerza el vínculo con la arquitectura civil que inspira el reloj. La caja es de acero con un diámetro de 44 milímetros y viene protegida por un cristal de zafiro tipo *box* pensado para que el espectador no se pierda detalle alguno del movimiento. Este cristal nos permite, por ejemplo, disfrutar del suave cepillado de los puentes del reloj y observar el muelle del barrilete encargado de proporcionar la energía necesaria para su marcha, estimada en 54 horas a plena carga. La correa de piel de becerro con efecto tejido que viene con el reloj completa el *look* contemporáneo de esta magnífica actualización del legendario *Three Bridges*.

ZENITH PILOT BIG DATE FLYBACK

CITA EN LAS NUBES

Aunque no sea muy conocida por el gran público, ZENITH disfruta de una de las trayectorias más largas de la industria de la relojería de aviación. No en vano, en 1904 tuvo la gran idea de registrar el término *Pilot*, incluso mucho antes de que se popularizaran los relojes de pulsera entre los profesionales del aire.



La histórica manufactura ha apostado este año por actualizar la colección *Zenith Pilot*. Ha sido un ejercicio complejo y muy profundo. La última imagen que nos había proporcionado Zenith de su *Pilot* era la de un reloj inspirado en los primeros relojes usados por los pilotos, que en realidad eran modelos de bolsillo adaptados para que fueran fijados en el antebrazo o incluso la pantorrilla del piloto.

El nuevo *Pilot* rompe al completo con esa línea temporal. Se trata de un reloj moderno y extremadamente funcional. Todo el diseño está concebido para garantizar la mejor lectura en cualquier ambiente y situación. Los elementos decorativos se reducen al mínimo para no entorpecer la lectura: una corona de grandes dimensiones para que sea fácil manejarla y la decoración de la esfera con bandas horizontales que recuerda a los fuselajes de los primeros aviones comerciales.

Entre las piezas de la nueva colección *Pilot* destaca el *Big Date Flyback*.

Su introducción ha motivado el desarrollo de una nueva variante del mítico calibre *El Primero*. Su número de referencia es el 3652 y destaca por combinar la función cronógrafo *flyback* con una ventana de gran fecha, situada junto al índice de las 6 horas. Es importante destacar el cuidado que el equipo de diseño de Zenith ha dedicado al desarrollo de este indicador. Tanto la tipografía de los discos de los números como el sonido que produce al ajustarlos nos recuerda a los antiguos paneles horarios de los aeropuertos. Un delicioso guiño retro que aporta un encanto extra al reloj.

El *Pilot Big Date Flyback* está disponible tanto en acero como en cerámica negra. La caja tiene un diámetro de 42,5 milímetros y es hermética hasta 100 metros. El reloj viene con correa de caucho negro y otra adicional de caucho caqui, ambas con efecto cordura, en la versión de caja de cerámica negra. Las correas pueden ser intercambiadas fácilmente por el propio cliente.



BLANCPAIN FIFTY FATHOMS TECH GOMBESSA

SOLO PARA INICIADOS

El *Fifty Fathoms* merece un aniversario a la altura de su mito. En Blancpain lo saben y han preparado una lista de novedades repartidas a lo largo del año. Si en los primeros meses tuvimos la oportunidad de disfrutar de la muy exclusiva reedición del modelo de 2003, la primavera nos trajo toda una sorpresa en forma de ***Fifty Fathoms Tech Gombessa***. Blancpain recupera con este reloj el lado más técnico de la colección, ya explorado con modelos tan increíbles como el ***Fifty Fathoms X Fathoms***, uno de los pocos relojes del mercado con profundímetro mecánico. El *Fifty Fathoms Tech Gombessa* tiene una concepción técnica más sencilla, aunque igual de atractiva para los buceadores profesionales, el público principal al que va destinado este reloj.

El *Fifty Fathoms Tech Gombessa* nace de la colaboración con Laurent Ballesta, el fundador del proyecto Gombessa, creado hace diez años con el objetivo de estudiar los animales marinos más extraordinarios del planeta. Fue una idea del propio Ballesta dar la vuelta al concepto tradicional del reloj de submarinismo y, en lugar de centrarse en qué profundidad era capaz de alcanzar el reloj, fuera una pieza pensada para disfrutar inmersiones de larga duración. Blancpain atendió la petición

del buceador francés y ha creado un reloj capaz de medir inmersiones de un máximo de tres horas. Para ello cuenta con una aguja de minutos independiente cuyo uso va asociado a la escala del bisel giratorio unidireccional. Para evitar errores de lectura los índices del bisel de cerámica tienen una luminiscencia verde diferente al azul de la indicación horaria. Esta complicación es la gran novedad del calibre automático 13P8, desarrollado por la propia Blancpain y con una reserva de marcha de 120 horas.

El diseño del *Tech Gombessa* también varía respecto al *Fifty Fathoms* tradicional. Aunque más grande (47 milímetros de diámetro), el *Tech Gombessa* es un reloj muy cómodo de llevar gracias a su fabricación en titanio grado 23 (Blancpain es la única casa del mercado que usa esta variante de la aleación) y su ergonómico diseño, con la correa de caucho integrada en la forma de la caja. El reloj cuenta además con válvula de escape de helio para su uso en buceo de saturación. La esfera ha sido también rediseñada y ahora incluye unos llamativos índices tridimensionales fabricados en cerámica luminiscente.

GLASHÜTTE ORIGINAL PANOMATICCALENDAR

LA COMPLICACIÓN INTELIGENTE

La perfección en relojería no siempre pasa por buscar la solución más complicada. Más bien consiste en encontrar la solución más adecuada para cada circunstancia. Un ejemplo de esta filosofía es el triunfo de la complicación de calendario anual, desarrollada por Patek Philippe a finales del siglo pasado y que en poco tiempo se ha convertido en una de las preferidas de los aficionados. En comparación con el calendario perpetuo, el calendario anual discrimina por igual los meses de 30 y 31 días, con la excepción del mes de febrero. Será al final de este mes cuando su usuario tenga que hacer la única rectificación de su mecanismo. Un pequeño "sacrificio" que, si lo asumimos, nos permite disfrutar de un mecanismo más sencillo que el de calendario perpetuo. Una sencillez que se traduce en mayor durabilidad, resistencia a los golpes y facilidad de manipulación.

Glashütte Original ha entendido perfectamente el potencial de esta complicación y acaba de incorporarla a su catálogo con la creación del Calibre 92. El nuevo movimiento de la manufactura sajona acumula todas las ventajas de los calendarios anuales. Se trata de un mecanismo automático

de tan solo 7,65 milímetros de altura, carga automática con reserva de marcha de 100 horas y con escape de silicio que le hace inalterable a los campos magnéticos. En definitiva, un calibre adecuado para la vida moderna, pensado más para ser usado a diario que depositarlo en el interior de una caja fuerte.

Sin embargo, las ventajas del calendario anual no serían tan atractivas si no vinieran acompañadas de los elementos tan reconocibles de la manufactura sajona. La lista comienza con el contador descentrado de la hora y prosigue con la indicación de fases lunares, ajustada a un solo cambio cada 122 años, y la ventana fecha de doble dígito, patentada por Glashütte Original, con los números en un mismo nivel y sin marco de separación. **PanoMaticCalendar** se ha presentado en una versión más tradicional: de caja de oro rosa y esfera plateada, y otra más moderna y exclusiva: con caja de platino y esfera calada que permite ver algunos de los elementos del calibre. Con un diámetro de 42 milímetros, esta última versión está limitada a 150 piezas para todo el mundo.





CHOPARD ALPINE EAGLE CADENCE 8HF

VELOCIDAD SIN LÍMITE

Que no les engañe su tranquila apariencia: el **Chopard Alpine Eagle Cadence 8HF** es un superdeportivo para la muñeca. Su motor funciona a una velocidad superior a la que encontramos en la gran mayoría de relojes del mercado. Si lo habitual de un movimiento mecánico es que tenga una frecuencia de 28.800 alternancias a la hora (4 hercios), el calibre 01.12-C de este reloj rinde a 57.600 alternancias (8 hercios), justo el doble. ¿Qué ventajas aporta esta mayor frecuencia al movimiento? Pues nada menos que una mejor fiabilidad. Cuanto más rápido se desplaza el órgano regulador del mecanismo, este será más insensible a las alteraciones exteriores, como movimientos bruscos, golpes o cambios repentinos de temperatura. Aunque una frecuencia más alta también tiene sus inconvenientes, principalmente en forma de mayor desgaste de los componentes y mayor gasto de energía. El primer problema lo han resuelto en Chopard mediante el uso de silicio en los componentes fundamentales del mecanismo, un material muy ligero y autolubrificante al que no le afecta la fricción como sí ocurre en las piezas metálicas. En

cuanto a la energía, el calibre 01.12-C ofrece una reserva de marcha de 60 horas, un valor muy por encima de la gran mayoría de relojes mecánicos.

Chopard ha recuperado esta interesante tecnología de alta frecuencia para su línea *Alpine Eagle*. La encontramos en un modelo de aspecto deportivo y fabricado íntegramente en titanio de grado 5, por lo que el reloj disfruta de una gran ligereza y óptima ergonomía, fruto esto último de su sobresaliente diseño con brazalete integrado. La caja del *Alpine Eagle* tiene un diámetro de 41 milímetros y es hermética hasta 100 metros. El bisel está fijado con ocho tornillos vistos y presenta una alternancia de acabados satinados y pulidos que también encontramos en el brazalete. La nueva versión del *Cadence 8HF* destaca por su esfera inédita *Pitch Black* (negro profundo) y en la que no falta el estampado iris de águila que convierte a cada reloj en un ejemplar único en el mundo. Los detalles en naranja del segundero y la escala nos recuerdan el componente deportivo de este purasangre mecánico.

ULYSSE NARDIN BLAST HOURSTRIKER

LA MEJODÍA DEL TIEMPO

Desde tiempos inmemorables, las personas no solo hemos podido leer la hora, sino escucharla. Y todos nosotros podemos recordar las veces que hemos paseado por una plaza y el reloj de la iglesia ha marcado la hora con el tañido de sus campanas. El **Blast Hourstriker** de Ulysse Nardin parte del mismo concepto de “reloj público” que marca las horas, aunque desde una perspectiva más íntima y contemporánea. Por supuesto, la imagen del **Blast Hourstriker** es lo más diferente que podemos imaginarnos a la de un reloj de pared. Si tenemos en cuenta que Ulysse Nardin es el creador de piezas tan heterodoxas como el *Freak*, era obvio que su reloj sonoro sería igual de radical y avanzado.

Decimos que el **Blast Hourstriker** se parece mucho a los grandes relojes públicos por una buena razón. A diferencia de los repetición de minutos existentes en el mercado, en **Blast Hourstriker** parte de un mecanismo más sencillo. Consta de un solo martillo cuyo golpeo al alambre que rodea el movimiento nos indica tanto las horas enteras como las medias. Eso sí, a diferencia de los repetición de minutos, el **Blast Hourstriker** lo hace de manera automática (a paso, según la terminología relojera), sin necesidad de apretar el pulsador, aunque esta última opción también está disponible. Como decimos, es lo más parecido que se nos ocurre



al reloj monumental de una iglesia, con la única diferencia de llevarlo en la muñeca y que tenemos la opción de ponerlo en silencio con solo activa el pulsador situado junto al índice de las 8 horas.

Ulysse Nardin ha contado para su desarrollo con la colaboración de Devialet, reconocida empresa francesa famosa por sus sofisticados altavoces. La experiencia de Devialet ha hecho posible el desarrollo de una membrana de apenas 0,3 milímetros de grosor, encargada de propagar el sonido del reloj a través de las ranuras situadas en el fondo de la caja. El resultado es un sonido rico y potente gracias a la gran cantidad de aire que desplaza la membrana creada con Devialet. Para nuestra alegría, todo este proceso de creación y propagación del sonido queda expuesto ante nuestros ojos gracias a la construcción inversa del calibre UN-621, donde todos los componentes del dispositivo sonoro disfrutan de una privilegiada posición en el frontal del mecanismo. Además, el calibre UN-621 cuenta con un Tourbillon volante con escape de silicio que garantiza su precisión.

El aspecto futurista del **Blast Hourstriker** es una buena pista del refinado mecanismo que aloja en su interior. Su caja tiene un diámetro de 45 milímetros e incluye una cubierta de oro rosa más una carrera de titanio negro, un material valorado por sus excelentes cualidades para propagar el sonido de las sonerías.



JAEGER-LECOULTRE MASTER CONTROL CALENDAR

LA TRADICIÓN REINTERPRETADA

Solo las grandes creaciones clásicas son capaces de vivir en constante transformación sin perder nunca su fuerza original. El **Master Control Calendar** es uno de los grandes clásicos de Jaeger-LeCoultre. Estuvo entre las referencias más populares de la manufactura suiza a mediados del siglo XX y resurgió con fuerza en la década de 1990, ya dentro de la innovadora línea *Master Control*. Pasados treinta años del lanzamiento de esta colección, el *Master Control Calendar* se adapta a los gustos actuales con una serie de pequeños cambios técnicos y estéticos. Así encontramos un reloj a la vez clásico y versátil, tan funcional como elegante y pensado para ser disfrutado en nuestro día a día.

De 40 milímetros de diámetro, el *Master Control Calendar* dispone de una indicación de triple calendario más fases lunares, con las ventanas de mes y día de la semana junto al eje central de las agujas y la fecha visualizada mediante una aguja central en rojo y punta con la forma del logotipo de Jaeger-LeCoultre. Completo, sencillo y con ese aire sofisticado que tenían las grandes piezas relojeras de los años cincuenta. Una imagen de tradición que contrasta con su avanzada tecnología y requisitos para la vida moderna. Los nuevos movimientos de la línea *Master Control* destacan por su mayor reserva de marcha (70 horas) y

mejora de rendimiento, plasmada en una ampliación de la garantía del reloj hasta los ocho años. Al igual que todos los relojes *Master Control* desde el lanzamiento de la colección en 1992, este reloj ha superado la Prueba de las 1.000 Horas como mejor garantía de su correcto funcionamiento. Para aquellos que piensen que la relojería mecánica va más allá del puro rendimiento, el *Master Control Calendar* les ofrece una pequeña virguería técnica en forma de salto de la aguja de fecha entre los días 15 y 16 con el fin de que este elemento no moleste en ningún momento la visión del segundero y las fases lunares. Un recurso solo al alcance de una firma con 190 años de experiencia y un legado de más de 1.200 calibres.

El *Master Control Calendar* está disponible actualmente en oro rosa y acero. La primera de las versiones trae como novedad el uso de una aleación exclusiva por parte de Jaeger-LeCoultre. Se llama *Le Grand Rose Gold* y, aunque su composición específica se mantiene en secreto, la manufactura ha indicado que la presencia de paladio en su composición logra que el reloj tenga un brillo más intenso y mayor profundidad de color que el obtenido con el oro rosa tradicional.

La BELIEZA ETERNA del
BULGARI
 OCTO ROMA CHRONOGRAPH

Creada en 2012, la colección *Octo* ha revolucionado la imagen relojera de Bulgari. Su diseño inspirado en la arquitectura clásica romana fue todo un soplo de aire fresco en el momento de su presentación y consolidó la faceta más clásica de Bulgari, bien equilibrada en su vertiente deportiva con el celebrado *Bulgari Aluminium*. Gran parte del éxito de la colección *Octo* descansa en su línea *Finissimo*, todo un prodigio de la ingeniería relojera, acumuladora de un sinfín de récords de mecanismos ultraplano. La actualización de la colección *Octo Roma* nos devuelve a la esencia original del primer modelo con el deseo de atrapar la atención del público urbanita y sofisticado. Y cuenta con los argumentos necesarios para conseguirlo.

Descubrir el *Octo Roma* nos hace sentir lo mismo que la primera vez que pisamos la Ciudad Eterna. Caemos rendidos ante su majestuosa caja poliédrica, su poderoso bisel redondo y su realce octogonal. Son formas geométricas básicas que ya estaban presentes en la arquitectura clásica romana y que el equipo relojero de Bulgari, dirigido por Fabrizio Buonamassa ha sabido transformar en un reloj moderno, versátil, ideal para llevar a diario. Alma italiana unida a la precisión suiza, el país donde se desarrollan todos los relojes y mecanismos de la casa. Y qué mejor modo de plasmar ese conocimiento artesanal suizo que incorporar una esfera con *guilloché Clous de Paris*, el elemento que mejor nos ayuda a diferenciar el nuevo Bulgari Roma de las anteriores versiones. Es amor a primera vista.

A pesar de su incuestionable belleza, el *Octo Roma* no oculta su vertiente más práctica. Su caja de acero tiene un diámetro de 42 milímetros y es hermética hasta 100 metros. Y dos importantes novedades. La primera es la presencia de un movimiento cronógrafo dentro de la colección. El mecanismo elegido es el BVL 399, movimiento automático de fabricación interna y con una reserva de marcha de 42 horas. Podemos disfrutar de su contemporánea decoración gracias al fondo transparente de la caja. Además, las nuevas referencias *Octo Roma* incorporan un sistema de cambio rápido de correa que permite realizar la operación en apenas unos segundos y sin necesidad de herramienta. Una característica del reloj que podemos disfrutar desde el primer día al venir el reloj equipado con un brazalete metálico de acero y una correa adicional de caucho a juego con la esfera (azul o negra en la versión cronógrafo).



RABAT
TIME

NOTAS *de un* COLECCIONISTA



El momento de la confirmación

Tanto la *Semana de la Relojería de Ginebra*, en primavera, como la última edición de los *Geneva Watch Days*, en septiembre, volvieron a poner de manifiesto el dinamismo del sector relojero independiente. Y es que, más allá de la calidad de las novedades, es interesante constatar que a partir de ahora habrá que contar con las marcas independientes entre las locomotoras del mercado. No en términos de cifras de ventas, por supuesto, sino por la repercusión que sus relojes generan entre los coleccionistas, los minoristas, la prensa y las subastas. Es una verdadera

moda por la relojería independiente que se consolida, al mismo tiempo que la viabilidad a largo plazo de las marcas líderes deja de estar en duda. Otra razón del éxito es la diversidad de la oferta. Esto es lo que he querido mostrar a través de esta selección de relojes por los que profeso un aprecio especial. Ya sean clásicos u originales, todos tienen un toque de audacia y una calidad de acabado impecable. La relojería independiente tiene positivamente un brillante futuro por delante.



H. MOSER & CIE

STREAMLINER TOURBILLON VANTABLACK

La colección *Streamliner* se ha convertido en un pilar importante del catálogo de H. Moser & Cie. El primer reloj de esta colección, el *Streamliner Flyback Chronograph* de acero, se presentó a principios del 2020 y desde entonces, la marca ha ofrecido varios modelos con diferentes complicaciones que siempre aprovechan el atrevido diseño de la caja y la correa integrada. H. Moser & Cie ha logrado definir un estilo a la vez refinado y complejo, con curvas fluidas y efectos moldeados en la caja y líneas rectas en los eslabones de la correa integrada. Lo más sorprendente de una caja y una correa *Streamliner* es el juego de luces que crean, y no es raro querer girar la muñeca con un reloj así puesto, solo para crear los reflejos que contribuyen a su encanto y atractivo.

El acero fue el material elegido para la colección en el momento de su lanzamiento, como parte de un enfoque elegante y deportivo. Pero habría sido una lástima limitar la colección a un único material, dado el gran potencial estético del estilo *Streamliner*. Así que en el 2022, el *Streamliner Tourbillon* se presentó en oro rojo con esfera *Vantablack*.

El efecto visual del oro rojo y el contraste que crea con el negro profundo de la esfera son espectaculares. El riesgo de pasar al oro habría sido obtener un resultado demasiado brillante que habría restado sutileza a las versiones de acero. No es el caso, y H. Moser & Cie ha evitado este problema cuidando al máximo el acabado del oro rojo. El acabado predominante es el satinado, que aporta mucha calidez y suavidad al conjunto. Las transiciones entre las partes satinadas y pulidas están perfectamente ejecutadas. Las líneas y curvas de la caja y la pulsera quedan resaltadas,

y la pieza parece sobria y preciosa a la vez. Un equilibrio delicado, pero que H. Moser & Cie ha logrado gracias a su excepcional ejecución.

Más allá del contraste con la caja, el otro aspecto interesante de la esfera *Vantablack*, cuya técnica de fabricación produce un color negro de rara profundidad, es que permite que el tourbillon sea el protagonista. Nuestra mirada se ve inmediatamente atraída por el hipnótico comportamiento de este elemento, cuyo órgano regulador está formado por una doble espiral. H. Moser & Cie ha ido directamente a lo esencial: la esfera no lleva inscripciones ni nombres de marca: está adornada únicamente con índices, lo que refuerza el estilo refinado y contemporáneo del reloj.

El acabado del calibre HMC 904 que anima el *Streamliner Tourbillon Vantablack* es, por supuesto, del mismo gran nivel, y H. Moser & Cie ha optado por un enfoque muy refinado para decorar el movimiento sin efectos innecesarios. La masa oscilante es muy bella y su gran abertura ofrece una visión sin obstáculos de los demás componentes. El rendimiento del movimiento es excelente, con una reserva de marcha de 3 días a una frecuencia de 3 Hz.

No cabe duda de que H. Moser & Cie ha acertado de pleno con este modelo, puesto que combina el éxito estético con un interés técnico innegable. Pero, sobre todo, ha logrado crear un reloj armonioso, muy equilibrado y muy elegante, lo que nunca es fácil con una caja y una pulsera de oro. La sobriedad del diseño y el cuidado de los detalles explican en gran medida este logro.

URWERK
UR-120 BLACK

A primera vista, el **UR-120 Black** parece un reloj Urwerk clásico, si me atrevo a utilizar este término en este contexto tan particular. Presenta la visualización favorita de la marca de Felix Baumgartner y Martin Frei, las horas errantes, con una graduación vertical situada a la derecha de la esfera. Además, los colores dominantes son el negro y el amarillo, que pueden considerarse los más representativos del estilo de Urwerk. Sin embargo, el **UR-120 Black** renueva el género gracias a una animación por satélite única en su género.

Como suele suceder, hay que poder observar un reloj Urwerk en funcionamiento para apreciar plenamente el mágico espectáculo que ofrece. El **UR-120 Black** adquiere todo su esplendor al llevarlo puesto en la muñeca. La parte derecha de la esfera está dedicada a la visualización, y el principio de las horas errantes permite una lectura rápida de la hora, que considero casi intuitiva. La manecilla que sube y baja por la graduación (la minutería) indica los minutos, mientras que el satélite que acompaña a la manecilla lleva el indicador de horas. Al final de la hora, el satélite da paso al siguiente satélite, que prosigue su recorrido desde la parte superior de la graduación. Sin embargo, la visualización animada de un reloj Urwerk no se limita estrictamente a mostrar la hora. Toda la parte izquierda de la esfera está dedicada al comportamiento de los satélites, que se sitúan sobre tres brazos sostenidos por un carrusel central. Una vez que el satélite abandona la pista de los minutos, se inicia la sorprendente cinemática: se escinde en dos puntos rectangulares que se separan para formar una V que simboliza el saludo vulcano (¡que los fans de Star Trek reconocerán!). Se produce una triple animación: los

bloques se separan, giran sobre sí mismos y finalmente se juntan cuando los satélites realizan su revolución alrededor del carrusel central. Así se reconstituye el indicador de la hora correcta para situarlo al principio de la graduación.

El **UR-120 Black** es, por lo tanto, un reloj fascinante. Ofrece una inmersión visual en un amplio y sorprendente universo mecánico, lo que justifica el tamaño importante de su caja (44 mm de largo, 47 mm de ancho y 15,8 mm de grosor). Sin embargo, a pesar de sus dimensiones, es muy cómodo de llevar gracias a sus astas flexibles y a la ligereza del titanio. También es un placer llevarlo, por las suaves y fluidas líneas que incitan a acariciarlo en todo momento.

El **UR-120 Black** funciona con un calibre automático que posee una reserva de marcha de 48 horas a una frecuencia de 4 Hz. La concepción inteligente de la animación de la pantalla y los satélites ha permitido mantener bajo control el consumo de energía. Las animaciones funcionan de forma continua y fluida, lo que refuerza la fiabilidad del reloj.

Como gran fan de Urwerk y admirador del trabajo de Felix Baumgartner y Martin Frei, considero que el **UR-120 Black** es una reinterpretación muy fina del principio de las horas errantes. Me gusta mucho la indicación vertical, que recuerda al legendario *Opus V* de Harry Winston, y la cinemática de los montantes de los satélites ofrece un espectáculo original y seductor. Por todas estas razones, el **UR-120 Black** actualmente es uno de los mejores éxitos de Urwerk.



MB&F

LEGACY MACHINE PERPETUAL

La complicación del calendario perpetuo forma parte de los grandes clásicos de la relojería hasta tal punto que parece imposible revisitarla o innovar con ella. Sin embargo, eso es lo que Max Busser y Stephen McDonnell han logrado hacer con el **Legacy Machine Perpetual**.

¿El calendario perpetuo es una complicación para un reloj clásico? El *Legacy Machine Perpetual* asombra por su atrevida estética y su atmósfera técnica.

¿El calendario perpetuo es una complicación estática? El *Legacy Machine Perpetual* sitúa el volante en primer plano para crear un espectáculo hipnótico.

¿Los indicadores de calendario perpetuo deben seguir reglas muy precisas? El indicador de año bisiesto utiliza una manecilla retrógrada.

¿El movimiento automático es más adecuado para los calendarios perpetuos? El *Legacy Machine Perpetual* funciona con un magnífico movimiento de cuerda manual de baja frecuencia (2,5 Hz) con una reserva de marcha de 3 días.

De hecho, el *Legacy Machine Perpetual* da la vuelta a los códigos de la alta relojería, gracias sobre todo al talento de Stephen McDonnell, que ha desarrollado un calendario perpetuo totalmente integrado y sin módulos. El principio básico de este mecanismo es considerar una base mensual de 28 días y añadir fechas adicionales (de cero a tres) en función de la duración del mes. Esta idea puede parecer obvia, pero, de hecho, es una inspiración que transforma el enfoque técnico del calendario perpetuo. Gracias a este método, se puede pasar directamente del 28 de febrero

al 1 de marzo. Además, se simplifica el sistema de corrección y ajuste de los datos del calendario, incluido el del año bisiesto.

En mi opinión, el *Legacy Machine Perpetual* es una de las obras maestras de la relojería independiente, puesto que consigue combinar el interés técnico, el éxito estético y un acabado superlativo. La organización de la parte delantera (no utilizo el término esfera) del reloj es a la vez racional y sorprendente. Característico de las *Legacy Machines*, el imponente volante situado en primer plano llama la atención por sus lentas oscilaciones. A su alrededor, en la zona inferior, se organizan los datos del calendario. La zona superior está dedicada a la visualización de la hora. Me gusta esta mezcla entre cierto clasicismo y la tecnicidad de las piezas móviles del movimiento.

La parte trasera del reloj es más tradicional y comparte la misma búsqueda de la excelencia. Un *Legacy Machine* es una especie de ucronía, como si un reloj del pasado acabara de descubrir el futuro. Los acabados son soberbios y suponen la culminación de unas técnicas decorativas manuales de muy alto nivel. En cualquier caso, el movimiento del lado del puente es una delicia para la vista y me recuerda a los antiguos calibres de los relojes de bolsillo.

El *Legacy Machine Perpetual* es un reloj grande por su imponente diámetro (44 mm) y su grosor máximo de 17,5 mm. Pero este tamaño está al servicio de un resultado excepcional. Los datos del calendario son legibles, el gran volante es majestuoso y los efectos de profundidad son espectaculares. A la vez práctico y sorprendente, refinado e impresionante, el *Legacy Machine Perpetual* es capaz de seducir a todos los coleccionistas y amantes de la relojería independiente.





RESSENCE TYPE 1 SLIM

El *Type 1 Slim* es la encarnación ideal del enfoque adoptado por el fundador de Ressence, Benoît Mintiens. Gracias a su delgada caja curvada que se adapta a la muñeca, el *Type 1 Slim* es el resultado de una cuidadosa reflexión en torno a la estética, la visualización de la hora y la ergonomía. Benoît Mintiens es diseñador industrial y sabe perfectamente que todos estos aspectos guardan relación. La forma sigue a la función, y este famoso credo del diseño se aplica perfectamente al *Type 1 Slim*. Recuerdo muy bien mis primeros encuentros con Benoît al lanzar la marca en el 2010. Por aquel entonces, los relojes iban equipados con corona y Benoît consideraba que sus relojes iniciales aún no estaban completos por ese motivo. Para él, la indicación de la hora por satélite, basada en el módulo ROCS (*Ressence Orbital Convex System*) que acciona discos giratorios, solo tenía sentido si el diseño era totalmente coherente con este enfoque, es decir, tenía una caja sin tropiezos, sin corona.

El primer *Type 1* se presentó en el 2014 y supuso un paso decisivo en la historia de la marca, ya que no llevaba corona, por deseo expreso de Benoît Mintiens. Cinco años más tarde, se desveló el *Type 1 Slim*, que puede considerarse una evolución lógica y pertinente del *Type 1*.

Dos características estéticas distinguen al *Type 1 Slim*. En primer lugar, su delgadez, con una caja de solo 11 mm de grosor (2 mm menos que el *Type 1*). Como el diámetro de la caja se mantiene en 42 mm, el reloj

ofrece un perfil muy estilizado. Además, las astas están integradas en la caja; ambos elementos se han trabajado a partir de un único bloque de titanio de grado 5, de modo que sobresalen directamente de la caja, lo que confiere al reloj un estilo fluido y armonioso y le permite adaptarse cómodamente en la muñeca.

¿Cómo se ajusta la hora en el reloj y se da cuerda manualmente al movimiento si es necesario (el movimiento es automático y el módulo de visualización se acciona por un calibre ETA 2892-A2)? Sencillamente, gracias a una palanca situada en el fondo de la caja que se levanta para poder manipularla. Esta experiencia inusual es una de las razones por las que el *Type 1 Slim* es tan singular. En cuanto a la visualización, se puede encontrar las mismas indicaciones que en el *Type 1* original, es decir, las horas, los minutos, los segundos y los días de la semana, gracias a un ingenioso disco de 7 segmentos. El disco principal sigue siendo el de los minutos, en el que se insertan los demás. La esfera va transformándose a medida que pasa el tiempo, lo que constituye una de las características más atractivas del sistema de indicación Ressence.

En mi opinión, el *Type 1 Slim* es uno de los relojes Ressence más logrados de los últimos años. Gracias a su fantástico diseño, comodidad, ligereza y ergonomía, resulta muy agradable de llevar a diario, a la vez que sigue siendo una pieza original y atrevida.

LAURENT FERRIER

SQUARE MICRO-ROTOR EVERGREEN

Debo admitir que siento debilidad por los relojes **Square Micro-Rotor** de Laurent Ferrier. En efecto, la caja en forma de cojín de 41 mm de diámetro que los caracteriza combina a la perfección con el estilo depurado y aerodinámico de la marca. Parece cosa de magia. Estos relojes tienen un aire a la vez deliciosamente retro (la caja de cojín apareció con los primeros relojes de pulsera) y contemporáneo. La sobriedad y la delicadeza de las esferas de Laurent Ferrier se ven realzadas por la singularidad de la caja y la forma a cebolla de la corona. A pesar de que los relojes *Square Micro-Rotor* siguen teniendo una actitud muy clásica, transmiten energía gracias al contraste entre la forma de la caja y la delicadeza de las manecillas y los índices.

En la última edición de la feria *Watches & Wonders*, Laurent Ferrier presentó un nuevo color de esfera para las colecciones *Square Micro-Rotor* y *Classic Micro-Rotor*. Bautizado *Evergreen*, este color es un verde intenso con un acabado satinado vertical. Este creador ya nos ha presentado anteriormente esferas verdes con piezas de la *Série Atelier*, aunque esta es la primera vez que un reloj *Square Micro-Rotor* se beneficia de este rasgo. El tono del *Evergreen* es, en cualquier caso, diferente de los verdes utilizados anteriormente; me gustó mucho este color porque se adapta a la perfección al contexto del *Square Micro-Rotor*. El modelo *Square Micro-Rotor Evergreen* me parece un reloj muy atractivo, porque el matiz de la esfera le da un toque original, sin dejar de estar en consonancia con el enfoque estético de Laurent Ferrier. La profundidad

del color acentúa la neutralidad de la caja de acero y resalta sus formas. Como la esfera es más bien oscura e intensa, el tamaño del *Square Micro-Rotor Evergreen* se percibe ligeramente reducido. Por último, la visibilidad sigue siendo adecuada, ya que las manecillas de oro gris siguen distinguiéndose con claridad en la esfera.

Los relojes Laurent Ferrier son únicos porque ofrecen una especie de espectáculo oculto tras la sobriedad de la esfera. Basta con dar la vuelta a la caja para descubrir un movimiento que es un deleite para la vista. Lo mismo ocurre con el *Square Micro-Rotor Evergreen*: el calibre automático FBN229.01 que anima este reloj se distingue no solo por la calidad de sus acabados, sino también por su arquitectura. Con un diámetro de más de 31 mm, ocupa un generoso espacio en la caja, lo que contribuye a su atractivo estético. El puente vertical del microrrotor y la forma particular del puente del volante son la prueba del cuidado que se ha puesto en el diseño y la ejecución de este movimiento. Su rendimiento también es muy atractivo, ya que cuenta con una reserva de marcha de 3 días a una frecuencia de 3 Hz.

El *Square Micro-Rotor Evergreen* es una preciosa pieza de alta relojería que, tras un estilo clásico, se distingue por su caja de acero en forma de cojín, la belleza de su movimiento y el magnífico color de su esfera. Para mí, es una de las mejores formas de adentrarse en el mundo de Laurent Ferrier.





GREUBEL FORSEY BALANCIER CONTEMPORAIN

Tras su apariencia clásica, el **Balancier Contemporain** es uno de los relojes más singulares de Greubel Forsey. Presentado en 2019, se distingue por su tamaño inferior a 40 mm (tiene un diámetro precisamente de 39,6 mm). Y, sin embargo, a pesar de este contexto menguado, es totalmente fiel a los criterios de excelencia que han forjado la reputación de la marca.

Son tres los elementos que llevan inconfundiblemente la firma de Greubel Forsey. En primer lugar, la disposición de la esfera, que no solo presenta una visión asimétrica por la posición desplazada de la indicación horaria, sino que también ofrece unos sorprendentes efectos de volumen. Todo un logro si se tiene en cuenta que el grosor total de la caja es de solo 12,21 mm. El hecho de que las funciones y las piezas móviles estén repartidas en varios niveles ayuda a integrarlas en una caja de dimensiones más limitadas. En este sentido, es interesante observar que una parte del volante se encuentra debajo de la indicación horaria. Sin embargo —y este es el segundo elemento característico del enfoque de Greubel Forsey—, la manufactura se ha asegurado de que sea completamente visible. El reloj no se llama *Balancier Contemporain* por casualidad. Nuestra mirada debe dirigirse a las oscilaciones del volante. Este objetivo se ha logrado completamente. El comportamiento de este componente es cautivador gracias a su forma tridimensional y a su diámetro de 12,60 mm. La baja frecuencia del movimiento (3 Hz) explica también su carácter hipnótico.

El tercer elemento que hace que el *Balancier Contemporain* sea fiel al estilo de Greubel Forsey es la notable calidad de sus acabados. Son más sutiles que vistosos. Se aprecian gracias a los efectos de luz que crean, los contrastes que generan y la forma en que el achaflanado subraya la arquitectura de la esfera.

De hecho, el *Balancier Contemporain* puede considerarse un concentrado del saber hacer de la marca. Sin embargo, es muy difícil crear un reloj de aspecto sencillo pero de gran calidad y originalidad y Greubel Forsey lo ha conseguido manteniéndose fiel a sus principios. Detrás de su estilo tradicional se esconde un reloj decididamente moderno que se beneficia de casi dos décadas de desarrollo y reflexión sobre el comportamiento óptimo del órgano regulador. Además, el *Balancier Contemporain* no es solo un éxito estético y técnico. Gracias a su reducido tamaño, su reserva de marcha de tres días y el placer de darle cuerda a mano, puede apreciarse como un elegante reloj de uso cotidiano. Por último, es importante recordar que se trata de una pieza rara, ya que su producción en oro rojo está limitada a 69 piezas, lo cual es lógico dado su carácter excepcional.

TOYS *for* BOYS



Rolex Explorer de 36 mm en acero *Oystersteel* y oro amarillo con bisel liso. Presenta esfera negra y brazaletes *Oyster*. Movimiento automático con certificación de cronómetro Superlativo. 11.750 €



Legó | Réplica a escala 1:8 del auténtico *Ferrari Daytona SP3*. 449,99 €. lego.com



F.P. Journe Lune de movimiento automático indicadores de fecha y fase lunar. Reserva de marcha. Caja de platino de 40 mm hermética hasta 30 m. Esfera de antracita y correa de piel de caimán. 61.900 €



Zenith Defy Skyline Skeleton de movimiento automático con cronógrafo. Caja de acero de 41 mm con hermética hasta 10 m. Esfera esqueletizada negra y brazaletes de acero. 11.800 €



Celine | Juego de petanca de lona *Triomphe* y piel de becerro. 1.100 €. celine.com

MB&F Legacy Machine Perpetual Black con movimiento de cuerda manual con función de doble huso horario e indicador de reserva de marcha. Caja de oro blanco de 18k de 44 mm. Esfera esqueletizada azul con correa de piel, cpv.



Loro Piana | Juego de Mikado con estuche de piel. 2.100 €. loropiana.com



Urwerk UR-100V Magic T con movimiento automático con indicador satelital. Caja de cristal de zafiro de 41 mm hermética hasta 30 m. Esfera esqueletizada con brazaletes de acero. 70.180 €



Celine | Skateboard de madera pintada. 850 €. mrporter.com

Louis Vuitton | Set de palas de playa *Belharra*. 1.300 €. louisvuitton.com



Girard Perregaux Laureato Chronograph de movimiento automático con cronógrafo. Caja de acero de 42 mm hermética hasta 100 m. Esfera de azul con brazaletes de acero. 19.700 €



Tag Heuer Carrera Chronograph de movimiento automático con cronógrafo e indicador de día del mes. Caja de acero de 42 mm hermética hasta 100 m. Esfera azul y correa de piel 5.800 €



Phaidon | Libro *Game changers. La revolución de los videojuegos*. 49,95 €. phaidon.com



Tudor Black Bay de movimiento automático. Caja de acero de 41 mm de diámetro hermética hasta 200 m. Esfera es de color negro con brazaletes de acero. 4.530 €



Brunello Cucinelli | Juego de damas de nogal y alcántara. 990 €. shop.brunellocucinelli.com



Hermès | Tabla de paddle surf en álamo natural. 46.400 €. hermes.com



Longines Master Collection Chronograph de movimiento automático con indicadores de calendario, fase lunar y cronógrafo. Caja de acero de 42 mm hermética hasta 30 m. Esfera de color plata con correa de piel de caimán. 4.150 €.



Yeti | Caja de almacenaje *LoadOut® GoBox 60*. 340 €. eu.yeti.com



Asprey | Juego de *Scrabble* de piel. 12.540 €. mrporter.com



Laurent Ferrier Classic Origin Blue con movimiento automático. Caja de titanio de 40 mm de hermética hasta 30 m. Esfera azul con correa de piel. 39.900 €





Por JESÚS TERRÉS

@nadaimporta

SENTIRSE *en* CASA

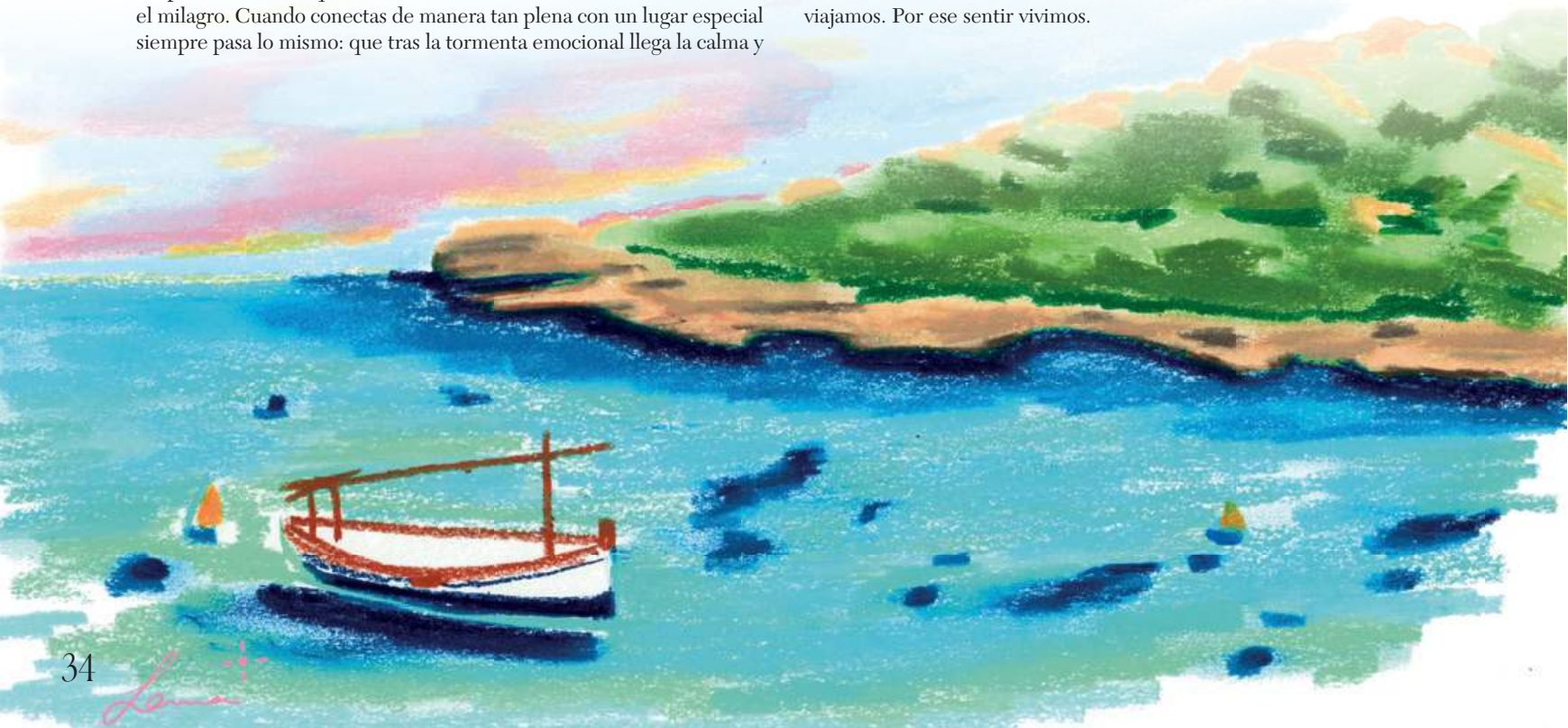
Ilustración LAURA VELASCO

Hay una imagen que no consigo quitarme de la cabeza. La memoria es así: imprime los recuerdos como postales. Salimos temprano desde el embarcadero del Grand Hotel Tremezzo, en el lago de Como, con Carlo al timón y nosotros sentados en la popa de su lancha motora cincelada en madera. Nos acerca a través del lago más bello del planeta hasta los grandes palacios que lo habitan —villas que son historia en piedra—, la isla de Comacina, Nesso... Navegamos hasta casi alcanzar la Perla del Lario, Bellagio. Llegamos hasta Villa del Balbianello y, mientras noto cómo la respiración hace que me vibre el pecho, pienso en Stendhal saliendo de la Santa Croce: «Me latía el corazón, la vida estaba agotada en mí, andaba con miedo a caerme». ¿Cómo es posible tanta belleza?

Este paseo fue hace no tanto, durante la primera quincena de septiembre del año pasado. Lo recuerdo bien porque en el agua del lago todavía permanecía el calor del estío y refrescaba por las noches. Sé que recordaré siempre ese momento: en mi muñeca nada más que el Oyster Perpetual verde bosque, Laura sentadita a mi lado, los dos serenos ante el milagro. Cuando conectas de manera tan plena con un lugar especial siempre pasa lo mismo: que tras la tormenta emocional llega la calma y

donde antes prendía la fragua ahora solo queda serenidad; un sentirse en casa extrañísimo porque se supone que estás lejos de ella, pero un hogar también puede ser un sentir.

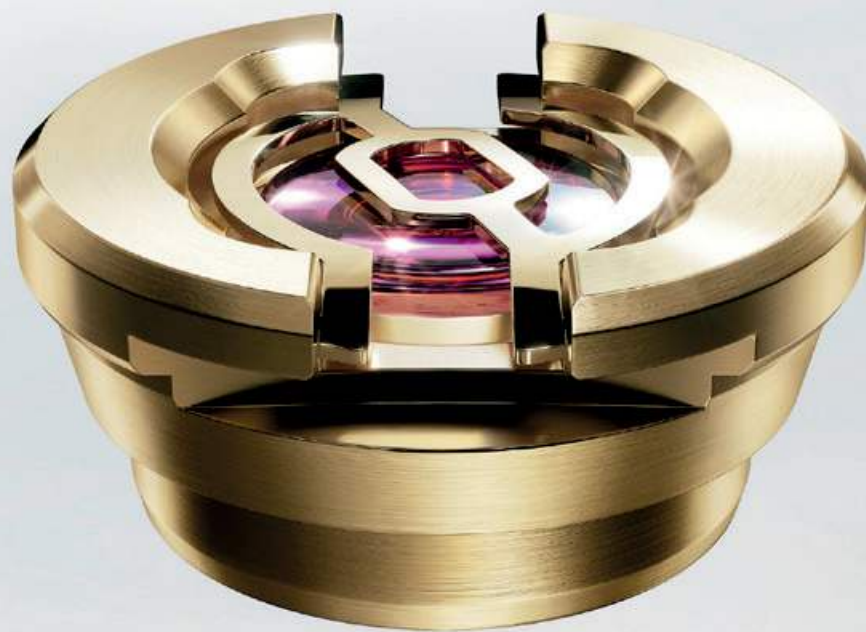
Esta idea de una casa lejos de casa la expresó el poeta Yorgos Seferis cuando, tras una visita a los templos griegos de Paestum, al sur de Nápoles, anotó en su diario: «No deja de sorprenderme cómo estos escenarios mediterráneos hacen que me sienta como en casa. Algunas veces pienso que estoy hecho para vivir recluso en este microcosmos, sin deseo alguno de abandonarlo...». Creo que es lo que perseguimos Laura y yo cuando viajamos por el mundo en busca de esa calma que abriga. A ella le sucede, por ejemplo, cuando la primavera estalla en Deià y las flores toman sin permiso las terrazas de Belmond La Residencia. La vida es entonces un lienzo con lavandas, buganvillas y magnolias en cada rincón. El olor del jazmín acaricia las prisas. Si tengo que pensar en un lugar donde yo sienta esa plenitud, lo primero que me viene a la cabeza es la cala de Alcaufar, un pequeño pueblito de pescadores al sureste de la isla de Menorca, de no más de cien habitantes, niños buscando cangrejos, barquitas de pesca, plataformas desde las que observar despacio su verde infinito. Placeres minúsculos. Sentirnos en casa. En busca de ese sentir viajamos. Por ese sentir vivimos.





Chopard

HAPPY HEARTS



¡IMPACTANTE!

Este es el amortiguador de golpes Paraflex, que fue presentado en 2005. Es un elemento absolutamente crucial para la protección de nuestros movimientos relojeros, y ha sido diseñado y elaborado enteramente por nosotros mismos. Su propósito es neutralizar todos y cada uno de los efectos producidos por los golpes y las sacudidas de la vida cotidiana. Cabría preguntarse cómo un escudo minúsculo, no más grande que un grano de arroz, puede lograr tal hazaña. Lo consigue gracias a la interacción de dos propiedades independientes que, en un baile sin fin, contrarrestan

las consecuencias de todos los golpes en todo momento. El Paraflex se mueve en un sentido y luego en el otro, y todo sucede en una fracción de segundo. Por una parte, se dobla con cada impacto para dispersar la energía y, después, vuelve a su forma original. Por otra, se desplaza para preservar la funcionalidad del volante y del áncora del escape. Así, consigue garantizar el rendimiento cronométrico del calibre en cualquier circunstancia. Gracias a ese *ballet* único de deformación y desplazamiento, el Paraflex protege el movimiento con el suyo propio.

#Perpetual


ROLEX